

MENTRE A BUDAPEST E' TORNATA UNA CALMA SOLTANTO APPARENTE

LA LITTA PER LA LIBERTA'

**Rastrellamenti in grande stile di migliaia di patrioti effettuati dall'armata sovietica
Kadar si è rifatto vivo emanando una nuova legge che vieta qualsiasi riunione**

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Vienna, 14

La situazione in Ungheria è caratterizzata oggi da un miglioramento a Budapest, ove la maggior parte delle fabbriche ha visto gli operai tornare al lavoro, e da un peggioramento minaccioso nelle province.

A migliaia oggi operai e impiegati sono tornati a lavorare nella capitale e tutte le informazioni dirette da Budapest dicono che la vita presenta un aspetto di quasi normalità. I tram e gli autobus circolano «come prima» e il solo posto dove si scopre ancora è alle officine elettriche Bodanovics che sono ancora occupate da centinaia di patrioti.

I due famosi capi operai del Consiglio centrale di Budapest, arrestati dal Governo, lavorano entrambi alle officine Bodanovics e loro colleghi avevano chiesto ai lavoratori delle officine metallurgiche «Cespet» di continuare lo sciopero in segno di solidarietà. Ma questi ultimi hanno risposto che rusciano loro «difficile» fare qualche cosa fino a quando si trovavano «proibiti», come in effetti essi sono, dai carri armati sovietici che circondano gli stabilimenti sul Danubio.

A Budapest il Governo, definitivamente, sembra avere perfettamente in mano le situazioni e perciò non si parla più di un'eventuale sostituzione di János Kadar nella carica di Primo Ministro. Molti giornalisti ungheresi saranno ricevuti venerdì dal «Premier» per discutere con lui i problemi attuali che qui figura l'arresto avvenuto la settimana scorsa di quattro membri dell'Assemblea nazionale degli scrittori. Un portavoce dei giornalisti ha lasciato capire che prestissimo i tre scrittori potrebbero essere posti in libertà.

In provincia, invece, la situazione è completamente diversa, e secondo la stessa Radio Budapest, tre carri armati portanti hanno avuto luogo a Miskolc, a Pecs e a Eger.

A Miskolc, capitale della provincia industriale più importante dell'Ungheria, della Borsa, forti distaccamenti partigiani hanno attaccato le truppe sovietiche che cercavano di bloccare una manifestazione anti-governativa. Secondo la versione di Budapest «contro-rivoluzionaria» hanno aperto il fuoco contro i soldati russi che sono stati costretti a reagire. Un treno di carri armati è distrutto dai colpi di cannone dei carri armati. Si ignora il numero dei morti e dei feriti, ma la dichiarazione della battaglia lascia comprendere che le perdite dei due lati debbono essere piuttosto numerose.

Nelle montagne vicino a Pecs, nel mezzo della riserva della foresta, la frontiera jugoslava, le unità dell'Armata rossa hanno iniziato un rastrellamento in grande stile contro migliaia di partigiani, ma i carri armati ben armati e ben trincerati nella zona montagnosa, hanno inflitto dure perdite di sovietici. Si parla di recente morti da parte sovietica.

A Eger, infine, i patrioti sono molto attivi e la radio ufficiale riconosce che «furiosi scontri» si verificano ogni giorno. Evidentemente fra il popolo ungherese al quale l'Armata rossa fornisce aiuto fraterno, e gli elementi controrivoluzionari.

Malgrado la ripresa del lavoro a Budapest, la produzione non è ancora modesta, perché la mancanza di carbone impedisce in molte industrie qualunque attività che non sia di manutenzione ordinaria. La maggior parte dei minatori si rifiutano infatti di scendere nei pozzi malgrado i rastrellamenti operati da truppe sovietiche. Un portavoce di Kadar ha fatto sapere che tutte le riserve di carbone sono esaurite. «Se questa situazione continua — ha dichiarato — la centinaia di migliaia di lavoratori saranno ridotti alla disoccupazione e alla miseria».

Come informa oggi Radio Budapest, il Governo ha deciso di non considerare più festa nazionale il giorno 4 aprile anniversario della liberazione dell'Ungheria da parte delle truppe sovietiche. Verrà invece ripristinato l'antica festa nazionale del 15 marzo, anniversario della rivoluzione del 1848 festa che il Governo Nagy aveva ristabilito. Inoltre Kadar (ora per venire incontro ai quali concessione formale alla popolazione) ha stabilito che siano considerati festività civili il giorno 26 dicembre, dedicato alla festività natalizia, e il giorno successivo a quello di Pasqua.

A Miskolc, come in altri centri provinciali ungheresi, i russi hanno vasti concentramenti di truppe che stanno poco fuori della città e che sono sempre pronti ad intervenire. Radio Miskolc ha trasmesso che in questa occasione i russi, dopo una breve sanguinosa battaglia, si sono ritirati nelle loro caserme. Durante questo scontro contro carri armati sovietici sono stati seriamente danneggiati. Altri messaggi, provenienti da stazioni in mano dei patrioti, hanno comunicato questa sera che un grande scontro ha avuto luogo tra unità russe e

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Vienna, 14

Le truppe di patrioti nelle montagne di Borsony, a nord di Budapest. In una prima fase di questo scontro i patrioti sono riusciti a respingere i russi fino al confine slovacco, a Dragaly Balant. Un altro centro dove persistono i combattimenti è la città e i dintorni di Pecs, nell'Ungheria meridionale.

Da molte altre zone sono giunte notizie di migliaia di soldati russi che combattono dalla parte dei patrioti. Queste notizie probabilmente sono derivate dal fatto che le truppe sovietiche, dove è possibile, hanno assunto un atteggiamento neutrale verso la battaglia in corso tra i patrioti di Kadar e i patrioti. Questo atteggiamento, molto probabilmente, è il risultato di un ordine sovietico di non intervenire direttamente a meno che non sorga una speciale emergenza o un attacco personale.

Sul fronte politico l'evento di oggi è il ritorno alla vita pubblica di János Kadar. Nei giorni scorsi era corso voce che si era suicidato o che era stato ucciso dai russi. E' stato annunciato invece che Kadar ha ricevuto questa sera a Budapest un gruppo di giornalisti per discutere con loro il problema presente. Questa notizia potrebbe indicare che, benché la prospettiva per il futuro di Kadar siano piuttosto incerte, per il momento non si pensa a sostituirlo. Come è stato già scritto nei giorni scorsi, il problema dei russi è di trovare un altro comunista, escluso Imre Nagy, che possa assumere la carica di Premier.

Il regime di Kadar ha fatto questa sera una nuova mossa per consolidare la posizione di controllo della polizia sul paese. E' stato emesso a questo proposito un decreto che vieta tutte le riunioni e dimostrazioni, a meno che non siano state autorizzate precedentemente dal Ministero degli Interni. Il decreto diventerà un mese e quelli che lo infrangeranno saranno arrestati.

Un gruppo di giornalisti per discutere con loro il problema presente. Questa notizia potrebbe indicare che, benché la prospettiva per il futuro di Kadar siano piuttosto incerte, per il momento non si pensa a sostituirlo. Come è stato già scritto nei giorni scorsi, il problema dei russi è di trovare un altro comunista, escluso Imre Nagy, che possa assumere la carica di Premier.

Il regime di Kadar ha fatto questa sera una nuova mossa per consolidare la posizione di controllo della polizia sul paese. E' stato emesso a questo proposito un decreto che vieta tutte le riunioni e dimostrazioni, a meno che non siano state autorizzate precedentemente dal Ministero degli Interni. Il decreto diventerà un mese e quelli che lo infrangeranno saranno arrestati.

Un gruppo di giornalisti per discutere con loro il problema presente. Questa notizia potrebbe indicare che, benché la prospettiva per il futuro di Kadar siano piuttosto incerte, per il momento non si pensa a sostituirlo. Come è stato già scritto nei giorni scorsi, il problema dei russi è di trovare un altro comunista, escluso Imre Nagy, che possa assumere la carica di Premier.

Il regime di Kadar ha fatto questa sera una nuova mossa per consolidare la posizione di controllo della polizia sul paese. E' stato emesso a questo proposito un decreto che vieta tutte le riunioni e dimostrazioni, a meno che non siano state autorizzate precedentemente dal Ministero degli Interni. Il decreto diventerà un mese e quelli che lo infrangeranno saranno arrestati.

Un gruppo di giornalisti per discutere con loro il problema presente. Questa notizia potrebbe indicare che, benché la prospettiva per il futuro di Kadar siano piuttosto incerte, per il momento non si pensa a sostituirlo. Come è stato già scritto nei giorni scorsi, il problema dei russi è di trovare un altro comunista, escluso Imre Nagy, che possa assumere la carica di Premier.

Il regime di Kadar ha fatto questa sera una nuova mossa per consolidare la posizione di controllo della polizia sul paese. E' stato emesso a questo proposito un decreto che vieta tutte le riunioni e dimostrazioni, a meno che non siano state autorizzate precedentemente dal Ministero degli Interni. Il decreto diventerà un mese e quelli che lo infrangeranno saranno arrestati.

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Vienna, 14

Le truppe di patrioti nelle montagne di Borsony, a nord di Budapest. In una prima fase di questo scontro i patrioti sono riusciti a respingere i russi fino al confine slovacco, a Dragaly Balant. Un altro centro dove persistono i combattimenti è la città e i dintorni di Pecs, nell'Ungheria meridionale.

Da molte altre zone sono giunte notizie di migliaia di soldati russi che combattono dalla parte dei patrioti. Queste notizie probabilmente sono derivate dal fatto che le truppe sovietiche, dove è possibile, hanno assunto un atteggiamento neutrale verso la battaglia in corso tra i patrioti di Kadar e i patrioti. Questo atteggiamento, molto probabilmente, è il risultato di un ordine sovietico di non intervenire direttamente a meno che non sorga una speciale emergenza o un attacco personale.

Sul fronte politico l'evento di oggi è il ritorno alla vita pubblica di János Kadar. Nei giorni scorsi era corso voce che si era suicidato o che era stato ucciso dai russi. E' stato annunciato invece che Kadar ha ricevuto questa sera a Budapest un gruppo di giornalisti per discutere con loro il problema presente. Questa notizia potrebbe indicare che, benché la prospettiva per il futuro di Kadar siano piuttosto incerte, per il momento non si pensa a sostituirlo. Come è stato già scritto nei giorni scorsi, il problema dei russi è di trovare un altro comunista, escluso Imre Nagy, che possa assumere la carica di Premier.

Il regime di Kadar ha fatto questa sera una nuova mossa per consolidare la posizione di controllo della polizia sul paese. E' stato emesso a questo proposito un decreto che vieta tutte le riunioni e dimostrazioni, a meno che non siano state autorizzate precedentemente dal Ministero degli Interni. Il decreto diventerà un mese e quelli che lo infrangeranno saranno arrestati.

Un gruppo di giornalisti per discutere con loro il problema presente. Questa notizia potrebbe indicare che, benché la prospettiva per il futuro di Kadar siano piuttosto incerte, per il momento non si pensa a sostituirlo. Come è stato già scritto nei giorni scorsi, il problema dei russi è di trovare un altro comunista, escluso Imre Nagy, che possa assumere la carica di Premier.

Il regime di Kadar ha fatto questa sera una nuova mossa per consolidare la posizione di controllo della polizia sul paese. E' stato emesso a questo proposito un decreto che vieta tutte le riunioni e dimostrazioni, a meno che non siano state autorizzate precedentemente dal Ministero degli Interni. Il decreto diventerà un mese e quelli che lo infrangeranno saranno arrestati.

Un gruppo di giornalisti per discutere con loro il problema presente. Questa notizia potrebbe indicare che, benché la prospettiva per il futuro di Kadar siano piuttosto incerte, per il momento non si pensa a sostituirlo. Come è stato già scritto nei giorni scorsi, il problema dei russi è di trovare un altro comunista, escluso Imre Nagy, che possa assumere la carica di Premier.

Il regime di Kadar ha fatto questa sera una nuova mossa per consolidare la posizione di controllo della polizia sul paese. E' stato emesso a questo proposito un decreto che vieta tutte le riunioni e dimostrazioni, a meno che non siano state autorizzate precedentemente dal Ministero degli Interni. Il decreto diventerà un mese e quelli che lo infrangeranno saranno arrestati.

Un gruppo di giornalisti per discutere con loro il problema presente. Questa notizia potrebbe indicare che, benché la prospettiva per il futuro di Kadar siano piuttosto incerte, per il momento non si pensa a sostituirlo. Come è stato già scritto nei giorni scorsi, il problema dei russi è di trovare un altro comunista, escluso Imre Nagy, che possa assumere la carica di Premier.

Il regime di Kadar ha fatto questa sera una nuova mossa per consolidare la posizione di controllo della polizia sul paese. E' stato emesso a questo proposito un decreto che vieta tutte le riunioni e dimostrazioni, a meno che non siano state autorizzate precedentemente dal Ministero degli Interni. Il decreto diventerà un mese e quelli che lo infrangeranno saranno arrestati.

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Vienna, 14

Le truppe di patrioti nelle montagne di Borsony, a nord di Budapest. In una prima fase di questo scontro i patrioti sono riusciti a respingere i russi fino al confine slovacco, a Dragaly Balant. Un altro centro dove persistono i combattimenti è la città e i dintorni di Pecs, nell'Ungheria meridionale.

Da molte altre zone sono giunte notizie di migliaia di soldati russi che combattono dalla parte dei patrioti. Queste notizie probabilmente sono derivate dal fatto che le truppe sovietiche, dove è possibile, hanno assunto un atteggiamento neutrale verso la battaglia in corso tra i patrioti di Kadar e i patrioti. Questo atteggiamento, molto probabilmente, è il risultato di un ordine sovietico di non intervenire direttamente a meno che non sorga una speciale emergenza o un attacco personale.

Sul fronte politico l'evento di oggi è il ritorno alla vita pubblica di János Kadar. Nei giorni scorsi era corso voce che si era suicidato o che era stato ucciso dai russi. E' stato annunciato invece che Kadar ha ricevuto questa sera a Budapest un gruppo di giornalisti per discutere con loro il problema presente. Questa notizia potrebbe indicare che, benché la prospettiva per il futuro di Kadar siano piuttosto incerte, per il momento non si pensa a sostituirlo. Come è stato già scritto nei giorni scorsi, il problema dei russi è di trovare un altro comunista, escluso Imre Nagy, che possa assumere la carica di Premier.

Il regime di Kadar ha fatto questa sera una nuova mossa per consolidare la posizione di controllo della polizia sul paese. E' stato emesso a questo proposito un decreto che vieta tutte le riunioni e dimostrazioni, a meno che non siano state autorizzate precedentemente dal Ministero degli Interni. Il decreto diventerà un mese e quelli che lo infrangeranno saranno arrestati.

Un gruppo di giornalisti per discutere con loro il problema presente. Questa notizia potrebbe indicare che, benché la prospettiva per il futuro di Kadar siano piuttosto incerte, per il momento non si pensa a sostituirlo. Come è stato già scritto nei giorni scorsi, il problema dei russi è di trovare un altro comunista, escluso Imre Nagy, che possa assumere la carica di Premier.

Il regime di Kadar ha fatto questa sera una nuova mossa per consolidare la posizione di controllo della polizia sul paese. E' stato emesso a questo proposito un decreto che vieta tutte le riunioni e dimostrazioni, a meno che non siano state autorizzate precedentemente dal Ministero degli Interni. Il decreto diventerà un mese e quelli che lo infrangeranno saranno arrestati.

Un gruppo di giornalisti per discutere con loro il problema presente. Questa notizia potrebbe indicare che, benché la prospettiva per il futuro di Kadar siano piuttosto incerte, per il momento non si pensa a sostituirlo. Come è stato già scritto nei giorni scorsi, il problema dei russi è di trovare un altro comunista, escluso Imre Nagy, che possa assumere la carica di Premier.

Il regime di Kadar ha fatto questa sera una nuova mossa per consolidare la posizione di controllo della polizia sul paese. E' stato emesso a questo proposito un decreto che vieta tutte le riunioni e dimostrazioni, a meno che non siano state autorizzate precedentemente dal Ministero degli Interni. Il decreto diventerà un mese e quelli che lo infrangeranno saranno arrestati.

Un gruppo di giornalisti per discutere con loro il problema presente. Questa notizia potrebbe indicare che, benché la prospettiva per il futuro di Kadar siano piuttosto incerte, per il momento non si pensa a sostituirlo. Come è stato già scritto nei giorni scorsi, il problema dei russi è di trovare un altro comunista, escluso Imre Nagy, che possa assumere la carica di Premier.

Il regime di Kadar ha fatto questa sera una nuova mossa per consolidare la posizione di controllo della polizia sul paese. E' stato emesso a questo proposito un decreto che vieta tutte le riunioni e dimostrazioni, a meno che non siano state autorizzate precedentemente dal Ministero degli Interni. Il decreto diventerà un mese e quelli che lo infrangeranno saranno arrestati.

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Vienna, 14

Le truppe di patrioti nelle montagne di Borsony, a nord di Budapest. In una prima fase di questo scontro i patrioti sono riusciti a respingere i russi fino al confine slovacco, a Dragaly Balant. Un altro centro dove persistono i combattimenti è la città e i dintorni di Pecs, nell'Ungheria meridionale.

Da molte altre zone sono giunte notizie di migliaia di soldati russi che combattono dalla parte dei patrioti. Queste notizie probabilmente sono derivate dal fatto che le truppe sovietiche, dove è possibile, hanno assunto un atteggiamento neutrale verso la battaglia in corso tra i patrioti di Kadar e i patrioti. Questo atteggiamento, molto probabilmente, è il risultato di un ordine sovietico di non intervenire direttamente a meno che non sorga una speciale emergenza o un attacco personale.

Sul fronte politico l'evento di oggi è il ritorno alla vita pubblica di János Kadar. Nei giorni scorsi era corso voce che si era suicidato o che era stato ucciso dai russi. E' stato annunciato invece che Kadar ha ricevuto questa sera a Budapest un gruppo di giornalisti per discutere con loro il problema presente. Questa notizia potrebbe indicare che, benché la prospettiva per il futuro di Kadar siano piuttosto incerte, per il momento non si pensa a sostituirlo. Come è stato già scritto nei giorni scorsi, il problema dei russi è di trovare un altro comunista, escluso Imre Nagy, che possa assumere la carica di Premier.

Il regime di Kadar ha fatto questa sera una nuova mossa per consolidare la posizione di controllo della polizia sul paese. E' stato emesso a questo proposito un decreto che vieta tutte le riunioni e dimostrazioni, a meno che non siano state autorizzate precedentemente dal Ministero degli Interni. Il decreto diventerà un mese e quelli che lo infrangeranno saranno arrestati.

Un gruppo di giornalisti per discutere con loro il problema presente. Questa notizia potrebbe indicare che, benché la prospettiva per il futuro di Kadar siano piuttosto incerte, per il momento non si pensa a sostituirlo. Come è stato già scritto nei giorni scorsi, il problema dei russi è di trovare un altro comunista, escluso Imre Nagy, che possa assumere la carica di Premier.

Il regime di Kadar ha fatto questa sera una nuova mossa per consolidare la posizione di controllo della polizia sul paese. E' stato emesso a questo proposito un decreto che vieta tutte le riunioni e dimostrazioni, a meno che non siano state autorizzate precedentemente dal Ministero degli Interni. Il decreto diventerà un mese e quelli che lo infrangeranno saranno arrestati.

Un gruppo di giornalisti per discutere con loro il problema presente. Questa notizia potrebbe indicare che, benché la prospettiva per il futuro di Kadar siano piuttosto incerte, per il momento non si pensa a sostituirlo. Come è stato già scritto nei giorni scorsi, il problema dei russi è di trovare un altro comunista, escluso Imre Nagy, che possa assumere la carica di Premier.

Il regime di Kadar ha fatto questa sera una nuova mossa per consolidare la posizione di controllo della polizia sul paese. E' stato emesso a questo proposito un decreto che vieta tutte le riunioni e dimostrazioni, a meno che non siano state autorizzate precedentemente dal Ministero degli Interni. Il decreto diventerà un mese e quelli che lo infrangeranno saranno arrestati.

Un gruppo di giornalisti per discutere con loro il problema presente. Questa notizia potrebbe indicare che, benché la prospettiva per il futuro di Kadar siano piuttosto incerte, per il momento non si pensa a sostituirlo. Come è stato già scritto nei giorni scorsi, il problema dei russi è di trovare un altro comunista, escluso Imre Nagy, che possa assumere la carica di Premier.

Il regime di Kadar ha fatto questa sera una nuova mossa per consolidare la posizione di controllo della polizia sul paese. E' stato emesso a questo proposito un decreto che vieta tutte le riunioni e dimostrazioni, a meno che non siano state autorizzate precedentemente dal Ministero degli Interni. Il decreto diventerà un mese e quelli che lo infrangeranno saranno arrestati.

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Vienna, 14

Le truppe di patrioti nelle montagne di Borsony, a nord di Budapest. In una prima fase di questo scontro i patrioti sono riusciti a respingere i russi fino al confine slovacco, a Dragaly Balant. Un altro centro dove persistono i combattimenti è la città e i dintorni di Pecs, nell'Ungheria meridionale.

Da molte altre zone sono giunte notizie di migliaia di soldati russi che combattono dalla parte dei patrioti. Queste notizie probabilmente sono derivate dal fatto che le truppe sovietiche, dove è possibile, hanno assunto un atteggiamento neutrale verso la battaglia in corso tra i patrioti di Kadar e i patrioti. Questo atteggiamento, molto probabilmente, è il risultato di un ordine sovietico di non intervenire direttamente a meno che non sorga una speciale emergenza o un attacco personale.

Sul fronte politico l'evento di oggi è il ritorno alla vita pubblica di János Kadar. Nei giorni scorsi era corso voce che si era suicidato o che era stato ucciso dai russi. E' stato annunciato invece che Kadar ha ricevuto questa sera a Budapest un gruppo di giornalisti per discutere con loro il problema presente. Questa notizia potrebbe indicare che, benché la prospettiva per il futuro di Kadar siano piuttosto incerte, per il momento non si pensa a sostituirlo. Come è stato già scritto nei giorni scorsi, il problema dei russi è di trovare un altro comunista, escluso Imre Nagy, che possa assumere la carica di Premier.

Il regime di Kadar ha fatto questa sera una nuova mossa per consolidare la posizione di controllo della polizia sul paese. E' stato emesso a questo proposito un decreto che vieta tutte le riunioni e dimostrazioni, a meno che non siano state autorizzate precedentemente dal Ministero degli Interni. Il decreto diventerà un mese e quelli che lo infrangeranno saranno arrestati.

Un gruppo di giornalisti per discutere con loro il problema presente. Questa notizia potrebbe indicare che, benché la prospettiva per il futuro di Kadar siano piuttosto incerte, per il momento non si pensa a sostituirlo. Come è stato già scritto nei giorni scorsi, il problema dei russi è di trovare un altro comunista, escluso Imre Nagy, che possa assumere la carica di Premier.

Il regime di Kadar ha fatto questa sera una nuova mossa per consolidare la posizione di controllo della polizia sul paese. E' stato emesso a questo proposito un decreto che vieta tutte le riunioni e dimostrazioni, a meno che non siano state autorizzate precedentemente dal Ministero degli Interni. Il decreto diventerà un mese e quelli che lo infrangeranno saranno arrestati.

Un gruppo di giornalisti per discutere con loro il problema presente. Questa notizia potrebbe indicare che, benché la prospettiva per il futuro di Kadar siano piuttosto incerte, per il momento non si pensa a sostituirlo. Come è stato già scritto nei giorni scorsi, il problema dei russi è di trovare un altro comunista, escluso Imre Nagy, che possa assumere la carica di Premier.

Il regime di Kadar ha fatto questa sera una nuova mossa per consolidare la posizione di controllo della polizia sul paese. E' stato emesso a questo proposito un decreto che vieta tutte le riunioni e dimostrazioni, a meno che non siano state autorizzate precedentemente dal Ministero degli Interni. Il decreto diventerà un mese e quelli che lo infrangeranno saranno arrestati.

Un gruppo di giornalisti per discutere con loro il problema presente. Questa notizia potrebbe indicare che, benché la prospettiva per il futuro di Kadar siano piuttosto incerte, per il momento non si pensa a sostituirlo. Come è stato già scritto nei giorni scorsi, il problema dei russi è di trovare un altro comunista, escluso Imre Nagy, che possa assumere la carica di Premier.

Il regime di Kadar ha fatto questa sera una nuova mossa per consolidare la posizione di controllo della polizia sul paese. E' stato emesso a questo proposito un decreto che vieta tutte le riunioni e dimostrazioni, a meno che non siano state autorizzate precedentemente dal Ministero degli Interni. Il decreto diventerà un mese e quelli che lo infrangeranno saranno arrestati.

CONCLUSO ALL'EUR IL CONGRESSO COMUNISTA

La vittoria di Togliatti non è stata completa

**Dovrà condividere il comando con Amendola e Pajetta
Indetta una mobilitazione immediata per salvare la pace**

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Roma, 14

In serata, nella sala dei congressi dell'Eur, dopo una rapidissima discussione, tutti i delegati, 1.064 che l'apposita commissione aveva convalidato, hanno votato all'unanimità il documento politico e conclusivo del congresso comunista. Si tratta di un documento di 31 pagine dattiloscritte che Alicata aveva letto in precedenza.

Preparato dalla commissione politica che in questi giorni si era riunita quattro volte in seduta segreta, questo documento si può chiamare sintetico: approva in ogni sua parte il rapporto dell'on. Togliatti, affermando l'inesistenza della mobilitazione immediata della classe operaia nella lotta per la pace. Il documento dichiara anche di affidare al comitato centrale che sarà eletto dal congresso la redazione definitiva dei testi delle dichiarazioni programmatiche e del test. Ribadisce quindi il «contributo prezioso del rap-

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Roma, 14

porto Togliatti all'impostazione della linea politica per la pace, italiana e mondiale, e riafferma quindi l'urgenza della mobilitazione delle forze democratiche contro i pericoli che minacciano la pace.

Leggendo il documento, Alicata ha lamentato la insufficienza della discussione volta ad impostare il programma di azione del partito. Ha infatti affermato che la cosa principale da farsi da parte del PC è la lotta immediata per il miglioramento del tenore di vita delle masse e la battaglia a fondo per la riforma agraria e contro i monopoli. I comunisti — ha detto — sono per una riforma fondiaria secondo i dettami costituzionali: sono anche per la limitazione della proprietà terriera secondo criteri regionali differenziali, escludendo per i piccoli proprietari coltivatori misure meccaniche di esproprio. Per quanto riguarda la vita interna del partito, ha ribadito, infine, i dettami togliattiani e cioè il centralismo democratico e la democrazia interna.

Di questo documento si parlerà più a fondo nei prossimi giorni in sede di consultivo del congresso. La prima impressione è che esso è abbastanza finita. Il congresso del PC ha chiarito alcune cose; anzitutto che Togliatti e l'apparato, che è completamente in mano a Amendola e Pajetta i quali sono i due esponenti del vapore, non vogliono saperne di cedere alcunché all'opposizione interna. Ma per difendere la propria linea, i comunisti dovranno per quanto riguarda la vita politica interna del partito. Teoricamente, si è fatto molto uso della parola «democrazia»; in realtà, si è tornati al vecchio dettame leninista: ammettere la discussione finché gli organi direttivi non hanno preso una decisione; dopo questa decisione, obbedienza pronta, cieca e assoluta.

Qualcuno potrà trovare sorprendente che Togliatti sia riuscito a far passare con qualche mezzo, il testo, ed è interessante citare qualche passaggio: «Non viviamo un periodo di grandi speranze, ma anche di grandi pericoli. La struttura del mondo comunista è in uno stato di avanzata decomposizione, lo smarrimento delle posizioni comuniste nel mondo, la agitazione che si impadronisce dei satelliti, le pressioni che si esercitano all'interno della stessa Unione Sovietica per ottenere una libertà più grande, e un livello di vita più elevato, tutto ciò da noi non può essere visto come una minaccia, ma come una forza che ci spinge a pensare che le forze che esprimono la tendenza all'opposizione nel mondo comunista, non possono per acquisire una potenza irresistibile. Ma questa situazione comporta seri pericoli: i dirigenti sovietici sono posti dinanzi a una scelta difficile: accettare o rifiutare la democrazia e di cui nessuno può soddisfarsi pienamente. Sono, quindi, chiamati a prendere certi rischi nel campo della politica estera, rischi che possono creare pericoli di guerra».

Dopo aver detto questo, viene a toccare un tasto delicato: «In numerose parti del mondo esistono quelle che si possono chiamare ingiustizie. Le Nazioni sono tentate a fare uso della forza per riparare a tali ingiustizie. Ma per le condizioni che esistono attualmente nel mondo, noi non possiamo accettare che alcune Nazioni cerchino di rimediare a tali situazioni con la forza. Ciò significa liberare delle forze che possono condurre a una guerra mondiale, soprattutto se si considera la situazione nella quale si trovano i dirigenti comunisti».

C'è, dunque, un netto miglioramento di accenti e di posizioni. La concordia fra gli alleati si è ristabilita.

Bonaventura Caloro

Il Consiglio ha approvato con profondo riconoscimento che lord Ismay ha voluto rinunciare, a primavera, alle sue funzioni di Segretario generale ed ha espresso la sua gratitudine per i servizi da lui resi al NATO. Paul Henri Spaak, Ministro degli Esteri belga, è designato per succedere a lord Ismay.

Il lungo comunicato riporta fedelmente il programma dei lavori compiuti e i risultati ottenuti. Se si ricordano i termini della situazione internazionale al momento dell'inaugurazione della presente sessione e delle serie divergenze che si erano create in seno ai maggiori paesi dell'alleanza, si può ben dire che il successo non è mancato. Basta accennare al primo discorso pronunciato da

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Roma, 14

Il comitato centrale non c'è neanche Giolitti. In proposito, Togliatti aveva giocato abilmente: aveva fatto avanzare da qualcuno la proposta di includerlo e, naturalmente, tale proposta trovò un grande successo. Si se vide che Giolitti, Dicavino, era un voto per modo di dire; bisognava avere anche un voto per modo di dire. Si se vide che Giolitti, Dicavino, era un voto per modo di dire; bisognava avere anche un voto per modo di dire. Si se vide che Giolitti, Dicavino, era un voto per modo di dire; bisognava avere anche un voto per modo di dire.

Intanto in aula si discuteva sulla relazione fatta ieri da Longo in merito alle mosse del congresso. Era una discussione senza interesse; vi è stato solo un momento di panico quando un comunista di Bari, Longo, ha detto: «Basta!», che tutti coloro i quali avevano cariche pubbliche per conto del partito consegnassero i loro elpidici ai comunisti. E' stato un momento di panico, ma non ha avuto alcun effetto. I comunisti hanno continuato a discutere, ma non hanno mai fatto un passo verso la pace.

La lista dei candidati hanno mostrato l'avanzata dell'amministrazione dei giornali comunisti. Terenzi, entrato nella commissione, ha detto: «Basta!», che tutti coloro i quali avevano cariche pubbliche per conto del partito consegnassero i loro elpidici ai comunisti. E' stato un momento di panico, ma non ha avuto alcun effetto. I comunisti hanno continuato a discutere, ma non hanno mai fatto un passo verso la pace.

La lista dei candidati hanno mostrato l'avanzata dell'amministrazione dei giornali comunisti. Terenzi, entrato nella commissione, ha detto: «Basta!», che tutti coloro i quali avevano cariche pubbliche per conto del partito consegnassero i loro elpidici ai comunisti. E' stato un momento di panico, ma non ha avuto alcun effetto. I comunisti hanno continuato a discutere, ma non hanno mai fatto un passo verso la pace.

La lista dei candidati hanno mostrato l'avanzata dell'amministrazione dei giornali comunisti. Terenzi, entrato nella commissione, ha detto: «Basta!», che tutti coloro i quali avevano cariche pubbliche per conto del partito consegnassero i loro elpidici ai comunisti. E' stato un momento di panico, ma non ha avuto alcun effetto. I comunisti hanno continuato a discutere, ma non hanno mai fatto un passo verso la pace.

La lista dei candidati hanno mostrato l'avanzata dell'amministrazione dei giornali comunisti. Terenzi, entrato nella commissione, ha detto: «Basta!», che tutti coloro i quali avevano cariche pubbliche per conto del partito consegnassero i loro elpidici ai comunisti. E' stato un momento di panico, ma non ha avuto alcun effetto. I comunisti hanno continuato a discutere, ma non hanno mai fatto un passo verso la pace.

La lista dei candidati hanno mostrato l'avanzata dell'amministrazione dei giornali comunisti. Terenzi, entrato nella commissione, ha detto: «Basta!», che tutti coloro i quali avevano cariche pubbliche per conto del partito consegnassero i loro elpidici ai comunisti. E' stato un momento di panico, ma non ha avuto alcun effetto. I comunisti hanno continuato a discutere, ma non hanno mai fatto un passo verso la pace.

La lista dei candidati hanno mostrato l'avanzata dell'amministrazione dei giornali comunisti. Terenzi, entrato nella commissione, ha detto: «Basta!», che tutti coloro i quali avevano cariche pubbliche per conto del partito consegnassero i loro elpidici ai comunisti. E' stato un momento di panico, ma non ha avuto alcun effetto. I comunisti hanno continuato a discutere, ma non hanno mai fatto un passo verso la pace.

La lista dei candidati hanno mostrato l'avanzata dell'amministrazione dei giornali comunisti. Terenzi, entrato nella commissione, ha detto: «Basta!», che tutti coloro i quali avevano cariche pubbliche per conto del partito consegnassero i loro elpidici ai comunisti. E' stato un momento di panico, ma non ha avuto alcun effetto. I comunisti hanno continuato a discutere, ma non hanno mai fatto un passo verso la pace.



Fort Sade: uomini-tras si accingono a immergersi agli accessi del Canale di Suez per procedere allo sgombero del fondale

Bruno Vildi

NENNI HA INVITATO A CASA SUA I DELEGATI RUSSI AL CONGRESSO DEL P.C.

La dieta dimagrante CARRUGAN dà risultati immediati, non è dannosa alla salute e non dà alcun senso di fame. CARRUGAN non è un medicamento ma un regime dietetico studiato in Svezia che elimina il grasso superfluo nella misura di 2/3 Kg. per settimana. CARRUGAN è in vendita in tutte le farmacie.

Chiedete alla vostra Farmacia il prospetto CARRUGAN completo ed interessante, oppure scrivete alla Farminter - Roma - Via Tarvisio, 2.



CARRUGAN

L'ho scelta
per **2** ragioni



marca mondiale - 4 assolute garanzie

1) La camicia Citi Liberty è protetta da una marca di rinomanza internazionale
 2) Essa vi offre queste 4 assolute garanzie:

- puro cotone Makò
- irrestringibile Sanfor
- collo indeformabile Citi
- prezzo fisso ovunque

Chiedetela nel vs. negozio di fiducia

Esigete sempre camicie Citi Liberty e non accontentatevi di imitazioni.



camicia con collo e polsi di risambio	
sigillo argento	L. 8.200
sigillo blu	L. 3.900
sigillo oro	L. 4.500

BRACI - MILANO
A/la S. Vincenzo 26



SEMBRANO UGUALI...
ma

PHILIPS TL

una lampada
PHILIPS
dà maggior luce, quindi:
fa risparmiare
corrente

Non accontentatevi di una lampada qualunque ma esigete una **PHILIPS**

MALATTIE NERVOSE

Casa di Cura VILLA BARUZZIANA - Bologna
Direttore prof. V. NERI della Società Neurologica di Parigi

Stile di Bonsanti

FESTECCIAMO, finché si è in tempo (prima che l'anno si chiuda) il trentennale della nascita e il ventennale della morte di «Solaria», la rivista letteraria pubblicata a Firenze dal 1926 al '36. E festeggiamo nella persona di quello dei suoi tre direttori che a Firenze, direttore del Gabinetto Vieusseux, è rimasto fedele: Alessandro Bonsanti (emigrati, gli altri due, Alberto Caracci e Giansiro Ferrata, a Roma e a Milano).

Bonsanti da parte sua ha pensato a commemorare la data, non obliabile nella storia delle nostre lettere, nel modo preferibile per uno scrittore: pubblicando non uno ma due nuovi libri: *I cavalli di bronzo* (ed. Sansoni, L. 1500) e *Sopra alcuni personaggi eventuali* (ed. Carpena, L. 900). Opere che seguono appena di un anno *La vipera e il toro*, e alle quali si affianca quella rubrica del «portolano» che Bonsanti tiene sulla «Nazione» e sul «Mondo» con l'ambizione confusa di farne un genere o sottogenere letterario («L'autentico portolano» ha spiegato — è la narrazione in ristretto di un fatto, o caso, attuale che spontaneamente ha risvegliato il ricordo di un fatto, o caso, del passato ad esso analogo, o comunque ad esso collegato da un ricorrere di particolari, per cui il ricordo ne sorge non artificioso ma naturale, pronto ad essere alla propria volta annotato. E' necessario inoltre, perché si abbia un vero portolano, che fra il presente e il passato si formi come una sorta di rapporto loricizzato; fra i due scordi di vita deve, o dovrebbe, scoccare una scintilla come tra i poli di un arco voltaico. Della citazione bisogna far tesoro per comprendere un po' tutto Bonsanti).

Due romanzi, dicevamo, e una serie di prose morali e di memoria raccolte e non in volume, ma col dramma *Ottavia*, no del quale si è avuto un anticipo in «Letteratura» e altri due romanzi in via di elaborazione, *La nuova stagione di Firenze* e *La buca di San Colombano*, dicono con quanta abbondanza abbia ripreso a gettare l'indovina vera di Bonsanti, che per un decennio qualcuno potrà credere essiccata (*Introduzione al gran viaggio*, l'ultimo libro di Bonsanti precedente a questi, era del 1944). E danno alla sua figura il rilievo meritato dagli scrittori di più serio impegno stilistico. Onde Bonsanti, raggiunta ormai la sua maturità di artista e di pensatore, dopo quello che è potuto sembrare un lungo tirocinio di «scrivere giovane» e di impresa di cultura, vede il proprio prestigio allargarsi di conserva alla fruttificazione del proprio ingegno.

Bonsanti è fra i rari esempi italiani di coerenza stilistica, di fedeltà a modi narrativi che segnano una stagione importante delle lettere europee, quella del prostramento «tempo ritrovato». Dopo le prove ultime il mondo di Bonsanti, non avendo ceduto alle suggestioni del neorealismo, si viene sempre meglio delineando come quello di un analista inesorabile, curvo sulla realtà con incredibile pazienza, e tanto allenato a questo esame di laboratorio condotto con una lente di potenza eccezionale da poter essere lo unico in Italia a portare a termine un così fitto ritratto delle cose dell'animo, con una sensibilità tuttavia modernissima che ne riscatta l'anacronistico metodo.

E col tempo si sono venute accentuando le angustie gnomiche della sua prosa. Pancraccia aveva ragione di chiedersi, già nel lontano 1930, se non si nascondesse in Bonsanti una vena di moralista. Fra i cavalli di bronzo e *Sopra alcuni personaggi eventuali*, non pochi, nonostante il titolo, preferiscono il secondo appunto per i motivi di critica del costume di cui è ricco, e per la probabilità che questi eventuali personaggi hanno di incarnarsi in tipi quotidiani. Il moralismo di Bonsanti, d'altronde, calato in forme evidenti ispirazione montaigniana e leopardiana («intende il Leopardi dello Zibaldone»), procede da un civilissimo ideale di sociale convivenza, nel quale la disperazione o la nausea non hanno diritto di cittadinanza perché i germi pessimisti, maturati in un clima aristocratico, hanno fruttato un signorile distacco dalle miserie del mondo. Anche l'intellettualismo, come già il sentimentalismo, è tuttavia battuto in breccia dalla pulizia stilistica, che risolve in sé ogni altra esigenza.

Non è da oggi che a Bonsanti è stato indicato questo pericolo. Ma egli ha ragione di continuare per la sua strada. E' sua, presumibilmente, la dichiarazione della bandella, che tende a esteriorizzarsi. *I cavalli di bronzo* ricerca via più segrete, e in esse prova di compiere le proprie scoperte. Sebbene questa via siano tanto segrete da sembrare forse talvolta oscuri trabocchetti, nei quali ca-

Il Presidente Gronchi all'Istituto italo-svizzero

Roma, 14

Il Ministro dei Trasporti, on. Angelini, alla presenza del Capo dello Stato, ha aperto questa sera presso l'Istituto di cultura italo-svizzero il ciclo di attività per l'anno 1956-57, con una conferenza sul tema: «Cinquantesimo del Sempione».

Erano inoltre presenti gli on. Molè e Leone in rappresentanza del Parlamento, i Ministri Zoli, Cassiani e De Caro, il Presidente della Corte di Cassazione Eula, il Governatore della Banca d'Italia Monicelli, gli on. Malvestiti, Jervolino, Colletta e Parri, che nella sua qualità di presidente dell'Istituto ha rivolto il saluto d'apertura all'Ambasciatore svizzero Escher e numerose autorità del mondo politico.

L'on. Angelini ha messo in luce l'incremento del traffico in questi ultimi anni ed ha affermato che il Sempione non ha rappresentato nel passato e non rappresenta oggi soltanto una via di comunicazione destinata a favorire gli scambi commerciali; esso crea sempre più facili relazioni di carattere sociale, turistico, culturale fra le popolazioni al di qua e al di là delle Alpi.

La calma non è ancora tornata in Israele malgrado la tregua d'armi. A Tel Aviv si costruiscono mura antiscippo per proteggere le vetrine dei negozi da eventuali bombardamenti



La calma non è ancora tornata in Israele malgrado la tregua d'armi. A Tel Aviv si costruiscono mura antiscippo per proteggere le vetrine dei negozi da eventuali bombardamenti

UNA ILLUSTRE SCHIERA DI SCIENZIATI E DI ARDITI REALIZZATORI

Con le loro geniali invenzioni hanno reso prospera la Svezia

Senza l'attiva partecipazione di tutto un popolo unito e organizzato le ricchezze naturali non sarebbero state sufficienti a creare l'invidiabile benessere di cui gode la nazione

NOOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Stoccolma, dicembre

«Gli stranieri che giungono nel nostro paese sono subito colpiti dall'alto tenore di vita dei cittadini e finiscono, quasi sempre, per accusarsi di orgoglio. Ci giudicano orgogliosi della nostra felicità, come se questa ci fosse caduta dal cielo».

Così un funzionario dell'Ufficio turistico di Stoccolma concludeva un lungo discorso, con il quale si proponeva di dimostrare che le ricchezze minerarie, i boschi e le cascate sarebbero stati pressoché inutili se una saggia politica e le prestazioni spirituali, fisiche e morali di tutto un popolo non avessero contribuito a creare la «stimmatura», cioè quell'invidiabile benessere che caratterizza la Svezia moderna.

E così dicendo, il funzionario svedese ha perfettamente sintetizzato la vita di un vastissimo Stato — popolato da soli sette milioni di abitanti — sempre prospero, sempre migliore futuro e che con le proprie forze cerca continuamente di rinnovare quel suo edificio sociale fondato su basi estremamente antiche, su secoli di sforzi e di prudente saggezza.

Un esempio della continua lotta che questi nordici conducono per dominare le asperità della terra ci è dato dalle vaste bonifiche effettuate nel paese, ove ogni anno quarantamila ettari di terreni paludosi vengono trasformati in terreni coltivabili. Secondo ottimistiche previsioni, nella Svezia settentrionale vi sarebbero ancora circa ottocento mila ettari di terreni da bonificare: si tratta però di zone ove il clima è sempre più aspro e dove una notte di gelo potrebbe distruggere il lavoro di un anno.

Lo Stato, comunque, ha deciso di tentare la prova stanziando somme considerevoli per garantire ai contadini del Nord una vita più agiata in quelle latitudini ove, ogni inverno, la lotta contro la temperatura diventa un eroismo.

E questo non è che uno dei tanti problemi che affliggono la vitalità di questo paese che, malgrado la sua superficie di 40 milioni di ettari (esclusi i laghi ed i fiumi), dispone solo

del 9 per cento di terra coltivabile e del 55 per cento di boschi, mentre tutto il resto è costituito da montagne rocciose, terreni sterili e paludi.

Il solido edificio sociale della Svezia tende essenzialmente a salvaguardare e difendere un popolo libero e lavoratore, che volentieri obbedisce a due parole d'ordine: unione e organizzazione. L'operaio svedese, che vede protetti i suoi diritti, affronta infatti con maggior passione il suo lavoro e dà ogni giorno di più quell'effettivo valore al materiale umano che è la più grande ricchezza di uno Stato.

La Svezia, che non sempre ha conosciuto tempi prosperi e che più volte ha dovuto fare appello a tutte le sue forze per superare momenti difficilissimi, deve molto alle ardite iniziative degli inventori, a quegli artefici dell'economia nazionale (come gli svedesi li definiscono) e a tutti i suoi paesi poco popolati come questo non avrebbe potuto conservare la sua posizione nel mercato mondiale né proseguire lo sviluppo di una possente industria nazionale.

Bisogna riconoscere agli svedesi un genio particolare per le invenzioni meccaniche. Dono prezioso che permette allo Stato di riporre sempre più la sua fiducia nel materiale umano a sua disposizione.

Aprirono nuove vie

L'elenco di tutti gli uomini di servizio della Svezia, che con energica presidenza e spicata attitudine per l'organizzazione tecnica, hanno saputo aprire nuove vie all'attività nazionale è incredibilmente lungo, poiché nell'elenco non sono solo nomi sconosciuti ma anche quelli di molti stranieri, i quali, con l'aiuto del Governo svedese, trovarono qui il luogo ideale per l'ottimo risultato dei loro progetti. Ci limiteremo perciò a menzionare alcuni di quegli uomini, le cui invenzioni sono state il punto di partenza delle industrie mondiali.

Olandese di nascita, Luigi De Geer, soprannominato l'«padre dell'industria svedese», considerò la Svezia come seconda patria dedicandovi l'opera della sua vita. Egli è il più valoroso rappresentante di quella falange di specialisti stranieri che nel XVII secolo furono chiamati dalla Svezia per dare nuovi impulsi all'iniziativa commerciale, poiché perfezionò i metodi della fabbricazione del ferro, organizzandola in grandi industrie e orientandola verso la produzione di alta qualità che caratterizza l'odierna siderurgia svedese.

Ben diverso fu invece il destino del svedese John Ericsson che, essendo stato poco apprezzato in Svezia per le sue prime invenzioni, si recò in Inghilterra in qualità di ingegnere specializzato nella costruzione di ferrovie. Ancora giovanissimo, nel 1829, egli contese a Stephenson la gloria di aver costruito la prima locomotiva a vapore praticamente utilizzabile. In seguito, dopo aver tentato invano di convincere l'ammiraglio inglese sulle possibilità di impiego dell'elica come mezzo di propulsione per i battelli a vapore, decise di emigrare in America, ove la sua invenzione venne utilizzata. Durante la guerra di Secessione, nella battaglia navale di Hampton Roads, fu infatti il famoso «Monitor» (costruito da John Ericsson) che riuscì a mettere in fuga il «Merrimack» degli Stati del Sud.

In quella stessa epoca, ad Jönköping, l'industriale Johan Edvard Lundström inventò intanto i «fiammiferi di sicurezza» senza soffocare i fondoscuola.

Il loro automatico

All'età di 23 anni, quando invano aveva chiesto di essere assunto presso il laboratorio tecnico di De Laval (lo scopritore della serrastrina centrifuga), Dalén subì la grande delusione che doveva spronarlo al successo: la donna che avrebbe voluto sposare non intendeva trascorrere la sua vita con un modesto contadino. Il rifiuto spinse Dalén a lasciare la fattoria per dedicarsi agli studi. Tornato a Stoccolma, dopo cinque anni trascorsi in vari istituti tecnici svedesi e

svizzeri, venne assunto da De Laval e poté anche contrarre matrimonio con la ragazza che lo aveva fedelmente atteso. Da allora il giovane scienziato iniziò una nuova vita e poté finalmente dedicarsi ai suoi esperimenti.

I numerosi fatti situati sulle difficili coste svedesi costituirono per lo Stato un'enorme spesa. Poiché spesso, là ove erano installati i fari, oltre agli alloggi per i guardiani e le loro famiglie, era indispensabile la costruzione di scuole e di approdi per i battelli. Gli inizi del '900, quando i tecnici erano riusciti a perfezionare un faro che doveva essere alimentato ogni quindici giorni, Dalén pensò di costruire un apparecchio che, sfruttando la luce del sole, potesse funzionare senza una continua sorveglianza.

Tali rendite, divise in cinque parti uguali, costituirono il premio Nobel assegnato annualmente per la fisica e la chimica dall'Accademia Reale delle Scienze; per la fisiologia o la medicina dall'Istituto medico-chirurgico Karolinska, e il premio di letteratura dall'Accademia svedese di Stoccolma. Il premio della pace, invece, viene assegnato da un comitato di cinque membri eletto dallo Storting di Norvegia ad Oslo.

Andando avanti nel tempo, notiamo un altro chimico, Carlo Daniele Ekman che, con la scoperta del metodo di solfo per la fabbricazione della pasta di legno, contribuì alla creazione di una delle più grandi industrie della Svezia.

Dopo Lars Magnus Eriksson, che ideò il sistema moderno del telefono, e Jonas Wenström, che nel 1881 costruì la dinamo più potente fra quelle allora esistenti e inventò nel 1890 il sistema trifase contemporaneamente a Tesla e a Ferraris, troppi altri nomi di inventori dovremmo ancora citare. Non possiamo, però, tralasciare la storia di Gustav Dalén, il contadino meccanico svedese, sicuramente conosciuto a tanti naviganti e piloti che trovano la giusta rotta fra le tenebre grazie alla sua invenzione.

L'ingegnosa scoperta di Dalén, che ha salvato in tanti anni migliaia di vite umane, è il famoso faro automatico di cui porti, e le coste del mondo intero sono ora provviste e che automaticamente ogni notte si accende per spegnersi al giorno.

Figlio di contadini, Dalén, che non era portato per i lavori dei campi, costruì a soli sedici anni la sua prima opera: una trebbiatricina azionata da un rudimentale ago. Risale a quell'epoca l'ingegnoso meccanismo della famosa caffettiera che, situata sopra un lume a petrolio, si scaldava tutte le mattine alla stessa ora grazie, all'accensione causata da un fiammifero, che veniva scosso da un rochetto a sua volta collegato ad una sveglia. Dopo un certo tempo di accensione, si metteva in azione anche una suonerie, che svegliava il giovane Dalén in tempo per prendere il caffè caldo.

Sempre compilati nello stesso schema e affidati a specialisti che appaiono, nel contempo, rivolgersi ai giovani, rendendo piacevole la materia trattata, sono gli eliri volumi della nuova collana. Di particolare interesse quello di Tommaso Grönroos: *Piccola storia universale dell'architettura*, altro campo immenso come indica il sottotitolo: «dalla prima casa di vetro», cioè dalla pietra obli-

gata, venne assunto da De Laval e poté anche contrarre matrimonio con la ragazza che lo aveva fedelmente atteso. Da allora il giovane scienziato iniziò una nuova vita e poté finalmente dedicarsi ai suoi esperimenti.

I numerosi fatti situati sulle difficili coste svedesi costituirono per lo Stato un'enorme spesa. Poiché spesso, là ove erano installati i fari, oltre agli alloggi per i guardiani e le loro famiglie, era indispensabile la costruzione di scuole e di approdi per i battelli. Gli inizi del '900, quando i tecnici erano riusciti a perfezionare un faro che doveva essere alimentato ogni quindici giorni, Dalén pensò di costruire un apparecchio che, sfruttando la luce del sole, potesse funzionare senza una continua sorveglianza.

Doloso declino

Dopo anni di prove, Dalén riuscì finalmente a costruire quanto si proponeva: l'attuale faro automatico. I primi apparecchi, che potevano funzionare per un intero anno senza alcuna manutenzione, non erano ancora perfetti e si lamentarono alcune disgrazie a causa dello scoppio del gas acetilene, puntiglioso ed

ostinato, lo scienziato svedese riuscì a rendere non pericoloso l'uso del gas nella saldatrice, ricorrendo le bombe del gas con una calotta protettiva costituita in gran parte da carbon fossile e amianto.

Acclamato da tutti gli scienziati del mondo per il brillante risultato, Dalén ottenne nel 1912 il premio Nobel per la scienza, quando ormai centinaia di porti svedesi della sua invenzione e quando, purtroppo, era divenuto cieco per lo scoppio di una bombola in sede di esperimenti.

Malgrado la mutilazione, il Governo svedese non volle però lasciarlo da parte e lo nominò consigliere di Stato. Nella sessione di Dalén per la scienza si era placata. Ormai cieco e colpito da un cancro inguaribile, negli ultimi anni della sua vita (cioè fino al 1937), egli non volle lasciare i laboratori scientifici ed inventò vari sistemi di segnalazione stradali e ferroviari. Il furore AGA, capace di montare un calore di cottura per più di 24 ore con soli quattro chili di carbone, fu l'ultima invenzione del grande scienziato che, dopo aver dedicato la sua vita per dar luce agli uomini, finì i suoi giorni circondato dalle tenebre.

Franco La Guidara

Libri ricevuti

Trenta secoli di innumerali di Francesco Valeri fa parte di una nuova collana edita da «L'Espresso» International di Torino. La collana è intitolata «Piccole Storie», il quale titolo indica la rapidità con la quale ogni singolare rassegna deve, per forza, venir compiuta, ma non prescinde affatto da serietà e precisione che la informano. Di ciò è un chiaro esempio la scorrevole compiuta da Francesco Valeri «dalla scienza antica alla bomba atomica», come straripa il sottotitolo del volume e il autore stesso nella prefazione rivolta al papà, che tanto spesso vengono messi in imbarazzo dalle incantevoli domande dei loro curiosi figlioli. Il libro dunque è destinato tanto ai bambini, finché i ragazzi sono piccoli e possono chiedere indifferenzialmente chi è l'inventore del motore a vapore, quanto ai medesimi ragazzi cresciuti e ormai capaci di trovare da soli le spiegazioni desiderate. Francesco Valeri ha già al suo attivo varie opere divulgative destinate ai giovani lettori: una volta compiuta la scelta, compito certamente non facile nel mare sterminato delle invenzioni umane, egli ha marciato spedito e sicuro attraverso i secoli, affrontando e rendendo di agevole comprensione gli argomenti più vari, dalla nascita delle varie branche della scienza alla quale contribuiscono i popoli antichi, attraverso le prime invenzioni del Medioevo (i primi orologi, gli occhiali, il fuoco greco), fino a risalire alle grandi invenzioni dell'età di mezzo, e al nuovo mondo del Rinascimento, e ai tempi moderni, contrassegnati dalla macchina a vapore, dal motore a scoppio, dall'impiego dell'elettricità nel mare, sulla terra e nell'aria, e, oggi, dal radar, dalla bomba atomica, dalla bomba idrica, e alla bomba idrica.

Un gran numero di illustrazioni rende più comoda la consultazione del volume, nelle cui pagine leggendo e traduzioni si alternano a loro volta vere e proprie scene di questo glorioso cammino dell'uomo, e rifugono numerosi i nomi degli scienziati e inventori italiani da Plinio al vecchio a Meucci, da Torricelli a Galvani, da Volta a Marconi.

Sempre compilati nello stesso schema e affidati a specialisti che appaiono, nel contempo, rivolgersi ai giovani, rendendo piacevole la materia trattata, sono gli eliri volumi della nuova collana. Di particolare interesse quello di Tommaso Grönroos: *Piccola storia universale dell'architettura*, altro campo immenso come indica il sottotitolo: «dalla prima casa di vetro», cioè dalla pietra obli-

MINACCIATA L'ESISTENZA DI VAGLI DI SOTTO

Un paese che «balla» ai margini di un laghetto

La costruzione di un bacino idroelettrico in Garfagnana ha provocato gravi e allarmanti fenomeni nella regione

Lucca, dicembre

Vagli è un grosso comune dell'alta Garfagnana in provincia di Lucca. Il nome gli venne in antico da una famiglia longobarda, che, accesa in Italia, costituì la sua sede in una spettacolosa cascata di cinque delle Alpi Apuane, il proprio feudo. Questo passo poi agli Antomellini di Lucca e agli Estensi di Modena e di Parma. Il comune è formato da due paesi, posti nelle Valli Ferriere, lungo il torrente Edron e sulla strada, che da Castelnuovo Garfagnana e Fogliolo sale alle pendici del Monte Tambora. Il primo paese, ad un'altitudine di 600 me-

tri, è assai pittoresco, perché raggruppato sul cocuzzolo di una collina, con lo sfondo imponente delle Apuane. Si chiama Vagli di Sotto. E' sede del municipio. E' luogo di villeggiatura molto ridente e vivace, perché ricostruito quasi per intero dopo il terremoto del 1900, che lo devastò. Nel punto più alto conserva quasi intatta l'antica chiesa di S. Rocco, che risale al 1000. L'altro paese si chiama Vagli di Sopra, dista dal primo circa due chilometri e mezzo; è più piccolo, più aspro, una vera borgata di montagna a metri 775 di altitudine.

Il primo paese, in questi giorni, sulle loro orme della cronaca nazionale per una serie di fenomeni impressionanti e che forse sono destinati ad avere nella storia degli studi geologici una pagina molto interessante. Un anno addietro, per cura di una società industriale, venne sbarrata la valle del torrente Edron, in quel punto stretto e profondo. Si costruì una diga assai alta, per ottenere un bacino idroelettrico, mediante la creazione di un laghetto di 34 milioni di metri cubi di acqua, su una superficie di 120 ettari di terreno. Questo laghetto non ha avuto buona fama in mezzo alle popolazioni della zona, perché nel nascere si ingoiò due piccoli villaggi, che scomparvero sotto l'acqua con le loro case intatte e i loro campi fertili. Ciò ha dato luogo a dicerie e superstizioni, per cui si ritiene che quel lago sia maledetto da Dio. E' bene notare che la distesa delle acque del bacino va a lambire la base del colle sul quale sorge Vagli di Sotto.

Precisa coincidenza

E' così che recentemente (i primi esperimenti risalgono alla metà di settembre) questo paese si è messo a «ballare» nel modo più strano. La parola ballare non è da ridere, ma degli abitanti. E' stato detto che le porte e le imposte delle finestre in dati giorni non si chiudevano più bene, perché non combaciavano più con gli spigoli. Soglie e davanzali si spostavano. Alcune si alzavano addirittura di qualche centimetro, ma dopo alcuni giorni ritornavano al loro posto. Anche alcuni pavimenti delle case avevano incominciato a sollevarsi a periodi, creando inspiegabili rigonfiamenti, che poi scomparivano.

Da principio si credette a qualche leggero movimento tellurico, che sebbene non fosse stato avvertito da nessuno, poteva essersi verificato durante la notte, quando tutti dormivano. In seguito fu constatato che si ripeteva il «ballo» dell'intero paese, avveniva in corrispondenza del livello delle acque del laghetto. Se queste si abbassavano, gli spigoli delle finestre e delle porte si chiudevano più facilmente; ma quando le acque risalivano, tutto ritornava tranquillo.

Si sono tentati di trattare di qualche sussulto di assestamento, che sarebbe presto finito. Invece in questi ultimi giorni il fenomeno è diventato davvero allarmante. Si sono incominciati ad udire stridii misteriosi. In alcuni muri sono apparse crepe, che si vanno allargando ed approfondendo. Nel palazzo municipale c'è stata una caduta di calcinacci, dovuta a lesioni. Nel cimitero alcune lapidi si sono staccate dal muro. Una casa di proprietà Marrai, posta nel punto più basso del paese e quindi più vicina all'acqua del laghetto, si è mossa tutta da una parte, che per miracolo come possa reggersi ancora.

La popolazione, manca a dir-

lo, si è vivamente allarmata. Qualcuno ha fatto addirittura le valigie per recarsi da parenti. Poi un lavoratore del luogo ha dato una notizia più grave. Ha scoperto fra il paese ed il laghetto, in località Vignale, una crepa nel terreno più grossa di un solo d'aratro. Tutta la popolazione è accorsa ed ha constatato che una parte del colle, su cui s'era il paese, si staccava dalla montagna, lentamente, ma inesorabilmente, minacciando di scivolare verso le acque del lago. Allora le dicerie della maledizione si sono moltiplicate. Quel bacino, che aveva già inghiottito due villaggi, voleva una... terza vittima.

Situazione peggiorata

Sono accorsi alcuni geologi, inviati dal Genio Civile. Dopo attento esame, hanno sentenziato che non esiste un pericolo imminente. Certo è che il fenomeno riesce allarmante, giacché non si riesce a capire come l'alzarsi e l'abbassarsi delle acque del bacino possano provocare un'azione di respirazione di tutto il terreno su cui sorge Vagli di Sotto. Sono state eseguite trivellazioni in vari punti del paese e purtroppo non hanno dato un esito molto rassicurante. Si sperava di trovare la saldezza della roccia ed invece si è trovato un terreno cretaceo, come meglio si precisa alle correnti.

E mentre i geologi studiano per arrivare a far luce completa sul fenomeno ed individuare le vere cause, il «ballo» si intensifica di giorno in giorno. Le spie di vetro murate in più punti del paese, si spezzano. Si sono pure infranti, a furia di ballare, i davanzali delle porte e diversi davanzali di finestre.

Non è quindi da meravigliarsi se tutti gli abitanti rimasti (e sono pochi) si allungano alla meglio, perché non tutti hanno i mezzi per allontanarsi) vivono in continua apprensione, chiedendo con insistenza crescenti che il fenomeno cessi. Ma gli scienziati, per evitare il temuto crollo di tutto il paese ed il suo precipitare e scomparire nel lago maledetto, hanno preso e diversi provvedimenti potranno essere adottati, se ancora non si sa con precisione scientifica se si tratta di una crisi o di un avvenimento sotterraneo o forse anche di una corrosione interna, prodotta dai dissolutori di una parte del terreno cretaceo, su cui si trova il paese.

Siro Mennini

Spedizione italiana nell'interno del Sahara

Milano, 14

L'esplorazione dei monti dell'Egitto, in una zona finora mai percorsa dall'uomo, per oltre trecento chilometri nell'interno del deserto del Sahara, verrà compiuta sotto il patrocinio della sezione di Milano del Club Alpino Italiano. I due primi componenti la spedizione, dott. Giorgio Gualco e dott. Lorenzo Marinoni, partiranno questa sera dalla stazione centrale diretti a Marsiglia dove, in aereo, proseguiranno per Algeri, tappa iniziale del lungo viaggio che attraverso il deserto, li porterà alla base delle catene di monti di Sikalar, che si elevano sopra i tremila metri. Per otto giorni i due alpinisti saranno raggiunti ad Algeri dagli altri tre loro compagni di esplorazione: prof. Paolo Grunghier, capo della spedizione, Lodovico Gaetani e Pietro Meccani. L'abbondante bagaglio con tutte le attrezzature necessarie è già stato spedito da alcuni giorni. L'esplorazione, che durerà circa un mese, oltre allo scopo alpinistico, avrà finalità scientifiche.

Per l'armonia della vostra figura

Due modelli felina di grande richiesta

felina - VISION
(art. 474)

Reggino in perlon operato con coppe a vee profonde, impunturate a spirale e foderate in gomma schiuma. Inserzione centrale anteriore in tulle elastico . . . L. 1.800

felina art. 7077

Fascetta tubolare in ciancico poliestere, pratica ed adattabile a qualsiasi figura, senza ingombrare . . . L. 1.600

L. T.

Della nuova raccolta di poesie di Cesare Rossi i passanti - Ed. Garzanti - pag. 182, L. 1.000; così ha scritto Pietro Pancarini: «L'ultimo giorno viene a trovarmi il mio amico. Vede qui sul tavolo il fascicolo delle poesie di Cesare Rossi (dove non è segnato il suo nome), apre, legge due fogli e mi dice: «Questa è la poesia che scrivo». «Sema approdo. O'ra poesia in quel libretto e poesia è quel...».

L'impressione mia alla lettura è infatti una sicura presenza di poesia; o meglio di un'anima poetica che si diffonde naturalmente in paesaggi, figure, immagini; e ricordi di altra arte, musica, dramma, pittura. Anche questo ricordo, questo memoriale, questo che sembra tra le caratteristiche più simpatiche e per me più suggestive, della Rossi.

felina

Agenti Generali di Vendita:
FRATELLI ANGELINO - Via Archimede, 4 - Milano



Alan Ladd che in questi giorni ha finito di girare un film a Roma ha visitato la «Città dei ragazzi» di Santa Marinella

A UNA SVOLTA DECISIVA IL PROBLEMA DELL'AZIENDA

Sceglierà generale dell'ACCEGAT neogovernativa di martedì 18

La vertenza è stata esaminata al Consiglio comunale Preordinate le misure per ironeggiare le esigenze cittadine

Il Consiglio comunale ha formulato ieri sera i suoi pareri su una proposta di regolamento per la gestione dell'azienda municipale. La proposta, presentata dal sindaco, è stata discussa e approvata con la maggioranza assoluta dei voti. Il regolamento prevede che l'azienda municipale sarà gestita da un organo di vertice, il Consiglio di amministrazione, presieduto dal sindaco e composto da sei membri. Il regolamento è stato approvato con la maggioranza assoluta dei voti. Il sindaco ha dichiarato che il regolamento è un passo decisivo verso la soluzione del problema dell'azienda municipale. Ha anche annunciato che il Consiglio di amministrazione sarà costituito entro pochi giorni.

A questo punto si sono inserite le interpretazioni dei sindacati. I sindacati hanno espresso il loro dissenso verso il regolamento. Hanno sostenuto che il regolamento non tiene conto delle esigenze dei lavoratori. Hanno anche chiesto che il regolamento venga modificato. Il sindaco ha risposto che il regolamento è stato elaborato dopo lunghe consultazioni con i sindacati. Ha anche detto che il regolamento è un passo decisivo verso la soluzione del problema dell'azienda municipale. Ha anche annunciato che il Consiglio di amministrazione sarà costituito entro pochi giorni.

DOPO LE CONDIZIONI POSTE DALLA SOVRINTENDENZA

Più distante dal Teatro Romano il nuovo palazzo dell'I.N.P.S.

L'I.N.P.S. dovrà cercare un'altra sede per costruire la nuova sede già progettata in via del Teatro Romano e ciò per le condizioni poste dalla Sovrintendenza ai monumenti. Ne ha dato notizia il Sindaco al Consiglio comunale. Il Sindaco ha detto che la Sovrintendenza ha chiesto che il nuovo palazzo sia più distante dal Teatro Romano. Il Sindaco ha detto che il nuovo palazzo sarà costruito in via del Teatro Romano. Il Sindaco ha anche detto che il nuovo palazzo sarà costruito in via del Teatro Romano.

I funerali a Gradisca della madre di Alessandra

La mamma di Alessandra Foraniero, la ragazza restituita alla vita di tutti, è morta di cuore. I funerali, ripresi da ieri pomeriggio

DOMANI ALL'AUDITORIUM

Una conferenza sul tema

«Libertà o schiavitù»

Per iniziativa della Presidenza diocesana di azione cattolica si terrà domani alle ore 11.30 all'Auditorium di via del Teatro Romano una conferenza sul tema: «Libertà o schiavitù». La conferenza sarà tenuta da don Antonio Berti, uno dei maggiori esponenti della pubblicistica cattolica italiana. L'oratore si propone di sottolineare la responsabilità che ha la crisi del mondo, rivelata in un modo atroce dal fatto d'Unghera, impone non soltanto ai cattolici ma a tutti gli uomini onesti, che sono chiamati a prendere atto del fallimento di una disastrosa esperienza politica e a concorre alla ricostruzione della società alla luce dei principi di un'autentica politica umana. Pianeromonte Berti, laureato all'Università di Milano, ha lavorato per anni all'«Avvenire» e al «Giornale cattolico», dirigendo quindi l'«Agenzia cattolica d'informazioni» (A.I.C.) e ora collabora a quotidiani, periodici e riviste.

Fissato in lire 250

il prezzo dello zucchero al Kg.

Nella sua ultima riunione, tenutasi il 12 dicembre, il comitato provinciale dei prezzi ha fissato in lire 250 al kg. il nuovo prezzo dello zucchero. Tale prezzo è stato deciso dopo lunghe consultazioni con i produttori e i commercianti. Il prezzo è stato fissato in lire 250 al kg.

FRUTTUOSA SEDUTA DELL'ASSEMBLEA MUNICIPALE

Una mozione al Parlamento a favore dei pensionati e delle vedove

Approvato il regolamento interno-Vano tentativo dell'avv. Dekleva di far introdurre la lingua slovena nelle discussioni al Consiglio - Il dibattito sui problemi economici

Il Consiglio comunale si è messo all'opera per discutere la mozione presentata dal sindaco. La mozione è stata approvata con la maggioranza assoluta dei voti. Il sindaco ha dichiarato che la mozione è un passo decisivo verso la soluzione del problema dei pensionati e delle vedove. Ha anche annunciato che il Consiglio comunale sarà costituito entro pochi giorni.

Sospeso riconfermato

presidente dell'Ente Fiera

Il presidente dell'Ente Fiera, dott. Doro Rinaldi, è stato riconfermato per un altro anno. La decisione è stata presa dal Consiglio comunale. Il sindaco ha dichiarato che la riconferma è un riconoscimento del lavoro svolto dal presidente.

LA SITUAZIONE ALL'UNIVERSITA'

Le elezioni per il TRIBUNO ALL'UNIVERSITA'

Asportato lo stendardo dagli studenti di ingegneria

La situazione all'Università, nelle elezioni per il tribunale, è stata discussa dal Consiglio comunale. Il sindaco ha detto che il tribunale sarà costituito entro pochi giorni.

LA SITUAZIONE ALL'UNIVERSITA'

Le elezioni per il TRIBUNO ALL'UNIVERSITA'

Asportato lo stendardo dagli studenti di ingegneria

La situazione all'Università, nelle elezioni per il tribunale, è stata discussa dal Consiglio comunale. Il sindaco ha detto che il tribunale sarà costituito entro pochi giorni.

LA SITUAZIONE ALL'UNIVERSITA'

Le elezioni per il TRIBUNO ALL'UNIVERSITA'

Asportato lo stendardo dagli studenti di ingegneria

La situazione all'Università, nelle elezioni per il tribunale, è stata discussa dal Consiglio comunale. Il sindaco ha detto che il tribunale sarà costituito entro pochi giorni.

LA SITUAZIONE ALL'UNIVERSITA'

Le elezioni per il TRIBUNO ALL'UNIVERSITA'

Asportato lo stendardo dagli studenti di ingegneria

La situazione all'Università, nelle elezioni per il tribunale, è stata discussa dal Consiglio comunale. Il sindaco ha detto che il tribunale sarà costituito entro pochi giorni.

LA SITUAZIONE ALL'UNIVERSITA'

Le elezioni per il TRIBUNO ALL'UNIVERSITA'

Asportato lo stendardo dagli studenti di ingegneria

La situazione all'Università, nelle elezioni per il tribunale, è stata discussa dal Consiglio comunale. Il sindaco ha detto che il tribunale sarà costituito entro pochi giorni.

LA SISTEMAZIONE DEGLI EX G. M. A.

Esposto alla categoria

il progetto alternativo

Necessità di emendamenti alla parte economica

Il disegno di legge approvato dal Consiglio dei Ministri per la sistemazione degli ex G. M. A. è stato discusso dal Consiglio comunale. Il sindaco ha detto che il disegno di legge è un passo decisivo verso la soluzione del problema degli ex G. M. A.

LA SISTEMAZIONE DEGLI EX G. M. A.

Esposto alla categoria

il progetto alternativo

Necessità di emendamenti alla parte economica

Il disegno di legge approvato dal Consiglio dei Ministri per la sistemazione degli ex G. M. A. è stato discusso dal Consiglio comunale. Il sindaco ha detto che il disegno di legge è un passo decisivo verso la soluzione del problema degli ex G. M. A.

LA SISTEMAZIONE DEGLI EX G. M. A.

Esposto alla categoria

il progetto alternativo

Necessità di emendamenti alla parte economica

Il disegno di legge approvato dal Consiglio dei Ministri per la sistemazione degli ex G. M. A. è stato discusso dal Consiglio comunale. Il sindaco ha detto che il disegno di legge è un passo decisivo verso la soluzione del problema degli ex G. M. A.

LA SISTEMAZIONE DEGLI EX G. M. A.

Esposto alla categoria

il progetto alternativo

Necessità di emendamenti alla parte economica

Il disegno di legge approvato dal Consiglio dei Ministri per la sistemazione degli ex G. M. A. è stato discusso dal Consiglio comunale. Il sindaco ha detto che il disegno di legge è un passo decisivo verso la soluzione del problema degli ex G. M. A.

LA SISTEMAZIONE DEGLI EX G. M. A.

Esposto alla categoria

il progetto alternativo

Necessità di emendamenti alla parte economica

Il disegno di legge approvato dal Consiglio dei Ministri per la sistemazione degli ex G. M. A. è stato discusso dal Consiglio comunale. Il sindaco ha detto che il disegno di legge è un passo decisivo verso la soluzione del problema degli ex G. M. A.

LA SISTEMAZIONE DEGLI EX G. M. A.

Esposto alla categoria

il progetto alternativo

Necessità di emendamenti alla parte economica

Il disegno di legge approvato dal Consiglio dei Ministri per la sistemazione degli ex G. M. A. è stato discusso dal Consiglio comunale. Il sindaco ha detto che il disegno di legge è un passo decisivo verso la soluzione del problema degli ex G. M. A.

LA SISTEMAZIONE DEGLI EX G. M. A.

Esposto alla categoria

il progetto alternativo

Necessità di emendamenti alla parte economica

Il disegno di legge approvato dal Consiglio dei Ministri per la sistemazione degli ex G. M. A. è stato discusso dal Consiglio comunale. Il sindaco ha detto che il disegno di legge è un passo decisivo verso la soluzione del problema degli ex G. M. A.

LA SISTEMAZIONE DEGLI EX G. M. A.

Esposto alla categoria

il progetto alternativo

Necessità di emendamenti alla parte economica

Il disegno di legge approvato dal Consiglio dei Ministri per la sistemazione degli ex G. M. A. è stato discusso dal Consiglio comunale. Il sindaco ha detto che il disegno di legge è un passo decisivo verso la soluzione del problema degli ex G. M. A.

LA SISTEMAZIONE DEGLI EX G. M. A.

Esposto alla categoria

il progetto alternativo

Necessità di emendamenti alla parte economica

Il disegno di legge approvato dal Consiglio dei Ministri per la sistemazione degli ex G. M. A. è stato discusso dal Consiglio comunale. Il sindaco ha detto che il disegno di legge è un passo decisivo verso la soluzione del problema degli ex G. M. A.

LA SISTEMAZIONE DEGLI EX G. M. A.

Esposto alla categoria

il progetto alternativo

Necessità di emendamenti alla parte economica

Il disegno di legge approvato dal Consiglio dei Ministri per la sistemazione degli ex G. M. A. è stato discusso dal Consiglio comunale. Il sindaco ha detto che il disegno di legge è un passo decisivo verso la soluzione del problema degli ex G. M. A.

LA SISTEMAZIONE DEGLI EX G. M. A.

Esposto alla categoria

il progetto alternativo

Necessità di emendamenti alla parte economica

Il disegno di legge approvato dal Consiglio dei Ministri per la sistemazione degli ex G. M. A. è stato discusso dal Consiglio comunale. Il sindaco ha detto che il disegno di legge è un passo decisivo verso la soluzione del problema degli ex G. M. A.

LA SISTEMAZIONE DEGLI EX G. M. A.

Esposto alla categoria

il progetto alternativo

Necessità di emendamenti alla parte economica

Il disegno di legge approvato dal Consiglio dei Ministri per la sistemazione degli ex G. M. A. è stato discusso dal Consiglio comunale. Il sindaco ha detto che il disegno di legge è un passo decisivo verso la soluzione del problema degli ex G. M. A.

LA SISTEMAZIONE DEGLI EX G. M. A.

Esposto alla categoria

il progetto alternativo

Il disegno di legge approvato dal Consiglio dei Ministri per la sistemazione degli ex G. M. A. è stato discusso dal Consiglio comunale. Il sindaco ha detto che il disegno di legge è un passo decisivo verso la soluzione del problema degli ex G. M. A.

UN PROVVEDIMENTO DEL MINISTRO DELLA MARINA MERCANTILE

Agevolazioni per l'imbarco

del personale di macchina

Il ministro della Marina Mercantile ha emanato un provvedimento che prevede agevolazioni per l'imbarco del personale di macchina. Il provvedimento è stato discusso dal Consiglio comunale. Il sindaco ha detto che il provvedimento è un passo decisivo verso la soluzione del problema del personale di macchina.

UN PROVVEDIMENTO DEL MINISTRO DELLA MARINA MERCANTILE

Agevolazioni per l'imbarco

del personale di macchina

Il ministro della Marina Mercantile ha emanato un provvedimento che prevede agevolazioni per l'imbarco del personale di macchina. Il provvedimento è stato discusso dal Consiglio comunale. Il sindaco ha detto che il provvedimento è un passo decisivo verso la soluzione del problema del personale di macchina.

UN PROVVEDIMENTO DEL MINISTRO DELLA MARINA MERCANTILE

Agevolazioni per l'imbarco

del personale di macchina

Il ministro della Marina Mercantile ha emanato un provvedimento che prevede agevolazioni per l'imbarco del personale di macchina. Il provvedimento è stato discusso dal Consiglio comunale. Il sindaco ha detto che il provvedimento è un passo decisivo verso la soluzione del problema del personale di macchina.

UN PROVVEDIMENTO DEL MINISTRO DELLA MARINA MERCANTILE

Agevolazioni per l'imbarco

del personale di macchina

Il ministro della Marina Mercantile ha emanato un provvedimento che prevede agevolazioni per l'imbarco del personale di macchina. Il provvedimento è stato discusso dal Consiglio comunale. Il sindaco ha detto che il provvedimento è un passo decisivo verso la soluzione del problema del personale di macchina.

UN PROVVEDIMENTO DEL MINISTRO DELLA MARINA MERCANTILE

Agevolazioni per l'imbarco

del personale di macchina

Il ministro della Marina Mercantile ha emanato un provvedimento che prevede agevolazioni per l'imbarco del personale di macchina. Il provvedimento è stato discusso dal Consiglio comunale. Il sindaco ha detto che il provvedimento è un passo decisivo verso la soluzione del problema del personale di macchina.

UN PROVVEDIMENTO DEL MINISTRO DELLA MARINA MERCANTILE

Agevolazioni per l'imbarco

del personale di macchina

Il ministro della Marina Mercantile ha emanato un provvedimento che prevede agevolazioni per l'imbarco del personale di macchina. Il provvedimento è stato discusso dal Consiglio comunale. Il sindaco ha detto che il provvedimento è un passo decisivo verso la soluzione del problema del personale di macchina.

UN PROVVEDIMENTO DEL MINISTRO DELLA MARINA MERCANTILE

Agevolazioni per l'imbarco

del personale di macchina

Il ministro della Marina Mercantile ha emanato un provvedimento che prevede agevolazioni per l'imbarco del personale di macchina. Il provvedimento è stato discusso dal Consiglio comunale. Il sindaco ha detto che il provvedimento è un passo decisivo verso la soluzione del problema del personale di macchina.

UN PROVVEDIMENTO DEL MINISTRO DELLA MARINA MERCANTILE

Agevolazioni per l'imbarco

del personale di macchina

Il ministro della Marina Mercantile ha emanato un provvedimento che prevede agevolazioni per l'imbarco del personale di macchina. Il provvedimento è stato discusso dal Consiglio comunale. Il sindaco ha detto che il provvedimento è un passo decisivo verso la soluzione del problema del personale di macchina.

UN PROVVEDIMENTO DEL MINISTRO DELLA MARINA MERCANTILE

Agevolazioni per l'imbarco

del personale di macchina

Il ministro della Marina Mercantile ha emanato un provvedimento che prevede agevolazioni per l'imbarco del personale di macchina. Il provvedimento è stato discusso dal Consiglio comunale. Il sindaco ha detto che il provvedimento è un passo decisivo verso la soluzione del problema del personale di macchina.

UN PROVVEDIMENTO DEL MINISTRO DELLA MARINA MERCANTILE

Agevolazioni per l'imbarco

del personale di macchina

Il ministro della Marina Mercantile ha emanato un provvedimento che prevede agevolazioni per l'imbarco del personale di macchina. Il provvedimento è stato discusso dal Consiglio comunale. Il sindaco ha detto che il provvedimento è un passo decisivo verso la soluzione del problema del personale di macchina.

UN PROVVEDIMENTO DEL MINISTRO DELLA MARINA MERCANTILE

Agevolazioni per l'imbarco

del personale di macchina

Il ministro della Marina Mercantile ha emanato un provvedimento che prevede agevolazioni per l'imbarco del personale di macchina. Il provvedimento è stato discusso dal Consiglio comunale. Il sindaco ha detto che il provvedimento è un passo decisivo verso la soluzione del problema del personale di macchina.

UN PROVVEDIMENTO DEL MINISTRO DELLA MARINA MERCANTILE

Agevolazioni per l'imbarco

del personale di macchina

Il ministro della Marina Mercantile ha emanato un provvedimento che prevede agevolazioni per l'imbarco del personale di macchina. Il provvedimento è stato discusso dal Consiglio comunale. Il sindaco ha detto che il provvedimento è un passo decisivo verso la soluzione del problema del personale di macchina.

UN PROVVEDIMENTO DEL MINISTRO DELLA MARINA MERCANTILE

Agevolazioni per l'imbarco

del personale di macchina

Il ministro della Marina Mercantile ha emanato un provvedimento che prevede agevolazioni per l'imbarco del personale di macchina. Il provvedimento è stato discusso dal Consiglio comunale. Il sindaco ha detto che il provvedimento è un passo decisivo verso la soluzione del problema del personale di macchina.

UN PROVVEDIMENTO DEL MINISTRO DELLA MARINA MERCANTILE

Agevolazioni per l'imbarco

del personale di macchina

Il ministro della Marina Mercantile ha emanato un provvedimento che prevede agevolazioni per l'imbarco del personale di macchina. Il provvedimento è stato discusso dal Consiglio comunale. Il sindaco ha detto che il provvedimento è un passo decisivo verso la soluzione del problema del personale di macchina.

UN PROVVEDIMENTO DEL MINISTRO DELLA MARINA MERCANTILE

Agevolazioni per l'imbarco

del personale di macchina

Il ministro della Marina Mercantile ha emanato un provvedimento che prevede agevolazioni per l'imbarco del personale di macchina. Il provvedimento è stato discusso dal Consiglio comunale. Il sindaco ha detto che il provvedimento è un passo decisivo verso la soluzione del problema del personale di macchina.

UN PROVVEDIMENTO DEL MINISTRO DELLA MARINA MERCANTILE

Agevolazioni per l'imbarco

del personale di macchina

Il ministro della Marina Mercantile ha emanato un provvedimento che prevede agevolazioni per l'imbarco del personale di macchina. Il provvedimento è stato discusso dal Consiglio comunale. Il sindaco ha detto che il provvedimento è un passo decisivo verso la soluzione del problema del personale di macchina.

Le Comunità Religiose

del Padre Fate-Bene-Frattelli

di «VILLA SAN GIUSTO» e «VIA DIAZ» partecipano alla morte di

Le Comunità Religiose del Padre Fate-Bene-Frattelli di «VILLA SAN GIUSTO» e «VIA DIAZ» partecipano alla morte di

Le Comunità Religiose

del Padre Fate-Bene-Frattelli

di «VILLA SAN GIUSTO» e «VIA DIAZ» partecipano alla morte di

Le Comunità Religiose del Padre Fate-Bene-Frattelli di «VILLA SAN GIUSTO» e «VIA DIAZ» partecipano alla morte di

Le Comunità Religiose

del Padre Fate-Bene-Frattelli

di «VILLA SAN GIUSTO» e «VIA DIAZ» partecipano alla morte di

Le Comunità Religiose del Padre Fate-Bene-Frattelli di «VILLA SAN GIUSTO» e «VIA DIAZ» partecipano alla morte di

Le Comunità Religiose

del Padre Fate-Bene-Frattelli

di «VILLA SAN GIUSTO» e «VIA DIAZ» partecipano alla morte di

Le Comunità Religiose del Padre Fate-Bene-Frattelli di «VILLA SAN GIUSTO» e «VIA DIAZ» partecipano alla morte di

Le Comunità Religiose

del Padre Fate-Bene-Frattelli

di «VILLA SAN GIUSTO» e «VIA DIAZ» partecipano alla morte di

Le Comunità Religiose del Padre Fate-Bene-Frattelli di «VILLA SAN GIUSTO» e «VIA DIAZ» partecipano alla morte di

Le Comunità Religiose

del Padre Fate-Bene-Frattelli

di «VILLA SAN GIUSTO» e «VIA DIAZ» partecipano alla morte di

Le Comunità Religiose del Padre Fate-Bene-Frattelli di «VILLA SAN GIUSTO» e «VIA DIAZ» partecipano alla morte di

Le Comunità Religiose

del Padre Fate-Bene-Frattelli

di «VILLA SAN GIUSTO» e «VIA DIAZ» partecipano alla morte di

Le Comunità Religiose del Padre Fate-Bene-Frattelli di «VILLA SAN GIUSTO» e «VIA DIAZ» partecipano alla morte di

Le Comunità Religiose

del Padre Fate-Bene-Frattelli

di «VILLA SAN GIUSTO» e «VIA DIAZ» partecipano alla morte di

Le Comunità Religiose del Padre Fate-Bene-Frattelli di «VILLA SAN GIUSTO» e «VIA DIAZ» partecipano alla morte di

Le Comunità Religiose

del Padre Fate-Bene-Frattelli

di «VILLA SAN GIUSTO» e «VIA DIAZ» partecipano alla morte di

Le Comunità Religiose del Padre Fate-Bene-Frattelli di «VILLA SAN GIUSTO» e «VIA DIAZ» partecipano alla morte di

Le Comunità Religiose

del Padre Fate-Bene-Frattelli

di «VILLA SAN GIUSTO» e «VIA DIAZ» partecipano alla morte di

Le Comunità Religiose del Padre Fate-Bene-Frattelli di «VILLA SAN GIUSTO» e «VIA DIAZ» partecipano alla morte di

Le Comunità Religiose

del Padre Fate-Bene-Frattelli

di «VILLA SAN GIUSTO» e «VIA DIAZ» partecipano alla morte di

Le Comunità Religiose del Padre Fate-Bene-Frattelli di «VILLA SAN GIUSTO» e «VIA DIAZ» partecipano alla morte di

Le Comunità Religiose

del Padre Fate-Bene-Frattelli

di «VILLA SAN GIUSTO» e «VIA DIAZ» partecipano alla morte di

Le Comunità Religiose del Padre Fate-Bene-Frattelli di «VILLA SAN GIUSTO» e «VIA DIAZ» partecipano alla morte di

Le Comunità Religiose

del Padre Fate-Bene-Frattelli

di «VILLA SAN GIUSTO» e «VIA DIAZ» partecipano alla morte di

Le Comunità Religiose del Padre Fate-Bene-Frattelli di «VILLA SAN GIUSTO» e «VIA DIAZ» partecipano alla morte di

Le Comunità Religiose

del Padre Fate-Bene-Frattelli

di «VILLA SAN GIUSTO» e «VIA DIAZ» partecipano alla morte di

Le Comunità Religiose del Padre Fate-Bene-Frattelli di «VILLA SAN GIUSTO» e «VIA DIAZ» partecipano alla morte di

GRAVI CONSEGUENZE DEGLI INCIDENTI STRADALI

Tre ragazzi su un carrello si scontrano con un'auto a Zaulle

Uno di essi è stato ricoverato con prognosi riservata - Anche un giovane fabbro in preoccupanti condizioni per una caduta con la moto

Alcuni gravi incidenti hanno turbato ieri il traffico urbano. Di particolare drammaticità la disgrazia occorsa al bambino Flavio Morrone, di 11 anni, abitante in via S. M. M. 1231, figlio di un noto artigiano, il signor Orlando, titolare del laboratorio di via San Lazzaro 45.

Brano all'incirca le 14, quando il Flavio riusciva a convincere la sua mamma a lasciarlo andare a prendere della legna nel comprensorio del Porto Industriale di Zaulle assieme a due suoi piccoli amici. Pochi minuti dopo, seduti su un basso carrettino con ruote a cuscinetti a sfere, i tre ragazzi scendevano il viottolo in ferro pendio che, dall'interno della zona industriale, sbocca dirittura alla sede bancaria, il cui ingresso si apre sul quadrivio. Lanciai nella corsa, i ragazzi non hanno potuto evitare di rimanere coinvolti in un gravissimo incidente nella zona del quadrivio, il carrettino, che avanzava a forte andatura, si è scontrato con l'auto di Giuseppe Bisotto, di 42 anni, abitante in via Bebbogio 25, che percorreva la strada del Porto in direzione della via Flavia. Accortosi del sopraggiungere del rullo del veicolo, l'automobilista ha prontemente frenato, evitando così una disgrazia di maggiore gravità.

Dopo il violento scontro, il carrettino si è letteralmente infilato sotto la macchina e, mentre due ragazzi cedevano senza alcuna conseguenza sulla strada, il Morrone andava a cedere contro una fiancata del veicolo e, gravemente ferito, stramazza quindi al suolo.

Il ragazzo è stato prontamente soccorso dai dipendenti del vicino stabilimento fonderio, i quali, dopo averlo raccolto da terra, lo hanno adagiato su una seggiola ed hanno quindi avvertito i C.R.I. all'arrivo del sanitario. I due amici del Morrone si erano già allontanati mentre il ferito è stato trasportato d'urgenza all'ospedale. Il povero ragazzo, che ha riportato gravi lacerazioni al viso e l'avulsione traumatica degli incisivi, cammina molare, premolar, è stato ricoverato nella divisione stomatologica con prognosi riservata.

Un drammatico epilogo ha avuto anche la corsa in motocicletta fatta durante la serata da due giovani amici, il fabbro Ottavio Filippini, di 19 anni, abitante in via di Servolo 12, e lo studente Guido Fracagiolini, di 16 anni, abitante in via di Mirti 10. Verso le 19, il Fracagiolini veniva invitato dall'amico a fare una corsa in motocicletta dalle parti di Barcola. Poco dopo, in sella al veicolo pilotato dal Filippini, essi lasciavano il centro e, dopo una rapida puntata verso Mirafiori, rientravano già allontanati mentre il ferito è stato trasportato all'ospedale, e colà ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

OGGI POMERIGGIO NELLA SEDE DEL P. S. D. I.

Convegno dei socialisti triestini sul problema dell'unificazione

Domani mattina il comizio degli on. Zagari e Tolloy - Unità di vedute

Oggi pomeriggio alle ore 14.30 si apre nella sede del PSDI di via S. Francesco 4 il convegno unitario dei socialisti triestini. Tema del convegno sarà la discussione di una politica socialista per Trieste.

Le assemblee riunite della due Federazioni saranno chiamate a pronunciarsi sui documenti elaborati dal comitato di collegamento che nel corso di questi ultimi mesi ha svolto tutto il lavoro preparatorio per il convegno e per trovare una piattaforma comune sulla quale i socialisti di Trieste possano muoversi unitariamente. La relazione che verrà presentata dal comitato di collegamento conterrà la sostanziale identità di vedute delle due direzioni provinciali sui problemi più pressanti della nostra città e sulla fase del processo di unificazione. Già questa sera, i socialisti triestini dovrebbero votare un indirizzo per accelerare la formazione di un unico partito democratico, che si poneva come alternativa di governo per la classe lavoratrice. I socialisti triestini si rivolgeranno agli iscritti di questa città per chiedere l'adesione all'azione unitaria e superino gli ostacoli che si frappongono al processo di unificazione.

Con l'unificazione può considerarsi già in atto, come è dimostrato dalla posizione analoga che i consiglieri dei due partiti hanno assunto di fronte ai problemi di fondo che sono stati posti all'ordine del giorno del Consiglio comunale. Per accentuare questa politica di convergenza questo convegno dovrà sicuramente realizzare creazioni di organismi unitari permanenti, che sostituiranno il comitato di collegamento, che

divisione chirurgica con prognosi riservata. Per esecuzioni multiple al viso, al gomito destro e al piede sinistro. Poco dopo, il Filippini lo ha raggiunto, e anche egli è stato avverso nella stessa direzione. I sanitari si sono riservati la prognosi, in quanto il giovane fabbro presenta ferite laceranti e contusioni al capo, esecuzioni al gomito destro, alla gamba e alla mano sinistra. Poco dopo le 13, mentre scendeva in bicicletta la via Commerciale, l'autista Lodovico Faschi, di 48 anni, abitante in via dei Mirti 5, ha perduto improvvisamente il controllo del manubrio e, all'altezza dello stabile n. 88, è andato a sbattere contro la parte posteriore di un autobus della linea 228 e quindi si è rovesciato. Il ciclista, che ha riportato ferite laceranti e contusioni al capo, è stato trasferito all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella seconda divisione chirurgica con prognosi di nove giorni.

Una drammatica conclusione ha avuto anche la gita a Gorizia progettata durante la mattinata da Giovanni Rossi, abitante a Chiarbola superiore 440. Intorno alle 10, dopo aver fatto una puntata, sulla quale trovavano posto sua sorella, Assunta, di 25 anni, e un loro comune amico, il vigile di via S. Francesco 45, non all'altezza del piazzale di Silvana dove, evidentemente, è caduta dall'asfalto viscido, il Rossi perdeva il controllo della guida e l'auto, dopo aver fatto due pirouette su sé stesso, si rovesciava, gravemente danneggiata, a ruote

PERICOLOSA LA PROFESSIONE DEL FERROVIERE

Si sporge da tre metri in marcia e va a sbattere contro una colonna

Numerosi altri infortuni sul lavoro e in casa - La disavventura di un pensionato che voleva sostituire una valvola

Nel recinto della Stazione ferroviaria di Poggiorosso Campagna un grave infortunio è accaduto il 13, quando il ferroviere Domenico Spilar, di 79 anni, che presentava la sospetta frattura del femore sinistro, il genere del ferito ha cercato di scendere dalla macchina, ma è andato a sbattere contro una colonna di ferro, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Un bimbo di 14 mesi, abitante in via Commerciale 32, è stato ferito nell'urto contro una macchina, hanno effettuato un viaggio e due prestazioni, con la stessa auto, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Oggi termina politicamente il suo compito. Nel corso della riunione di questo pomeriggio prenderanno la parola, oltre ai due segretari politici provinciali Silvio Tolloy e Paolo Lanza, i componenti del comitato di collegamento — che li aiuteranno le relazioni — ed i quattro autorevoli esponenti della Federazione locale.

Domattina invece alle ore 10 al cinema Arcobaleno, nel corso di un pubblico comizio prenderanno la parola gli onorevoli Mario Zagari del PSDI e Guido Tolloy del PCI per trarre le conclusioni del convegno triestino e per affrontare il tema dell'unificazione socialista in campo nazionale. I due autorevoli esponenti delle due Federazioni nazionali del PSDI e del PCI sono giunti ieri sera nella nostra città e si sono già incontrati con gli esponenti locali, prendendo visione delle relazioni programmatiche che saranno discusse e votate questo pomeriggio. Mario Zagari e Guido Tolloy si ripromettono da Trieste un rilancio dell'unificazione socialista.

Consegne delle tessere a generi congedanti. Ha avuto luogo ieri presso la sede del Battaglione Genio Pontieri della Divisione «Eugenia» di Villa Ventana la consegna delle tessere dell'Associazione Genieri e Trasmissionisti ai congedanti della classe 1955.

La cerimonia si è svolta in una atmosfera di simpatia e vive emozioni. Il congedo è stato presieduto dal maggiore Pollastri, comandante del battaglione, e il dott. di Antonelli, presidente della Sezione ANIGST di Trieste.

Un'autoletta della C.R.I. è accorsa ieri, alle 14, in via del Lavoro 33, dove è stato il ferito. Il pensionato Francesco Spilar, di 79 anni, che presentava la sospetta frattura del femore sinistro, il genere del ferito ha cercato di scendere dalla macchina, ma è andato a sbattere contro una colonna di ferro, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Si rompe il femore stando a letto

Un'autoletta della C.R.I. è accorsa ieri, alle 14, in via del Lavoro 33, dove è stato il ferito. Il pensionato Francesco Spilar, di 79 anni, che presentava la sospetta frattura del femore sinistro, il genere del ferito ha cercato di scendere dalla macchina, ma è andato a sbattere contro una colonna di ferro, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Un bimbo di 14 mesi, abitante in via Commerciale 32, è stato ferito nell'urto contro una macchina, hanno effettuato un viaggio e due prestazioni, con la stessa auto, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Un bimbo di 14 mesi, abitante in via Commerciale 32, è stato ferito nell'urto contro una macchina, hanno effettuato un viaggio e due prestazioni, con la stessa auto, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Un bimbo di 14 mesi, abitante in via Commerciale 32, è stato ferito nell'urto contro una macchina, hanno effettuato un viaggio e due prestazioni, con la stessa auto, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Un bimbo di 14 mesi, abitante in via Commerciale 32, è stato ferito nell'urto contro una macchina, hanno effettuato un viaggio e due prestazioni, con la stessa auto, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Un bimbo di 14 mesi, abitante in via Commerciale 32, è stato ferito nell'urto contro una macchina, hanno effettuato un viaggio e due prestazioni, con la stessa auto, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Un bimbo di 14 mesi, abitante in via Commerciale 32, è stato ferito nell'urto contro una macchina, hanno effettuato un viaggio e due prestazioni, con la stessa auto, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Un bimbo di 14 mesi, abitante in via Commerciale 32, è stato ferito nell'urto contro una macchina, hanno effettuato un viaggio e due prestazioni, con la stessa auto, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Un'autoletta della C.R.I. è accorsa ieri, alle 14, in via del Lavoro 33, dove è stato il ferito. Il pensionato Francesco Spilar, di 79 anni, che presentava la sospetta frattura del femore sinistro, il genere del ferito ha cercato di scendere dalla macchina, ma è andato a sbattere contro una colonna di ferro, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Si rompe il femore stando a letto

Un'autoletta della C.R.I. è accorsa ieri, alle 14, in via del Lavoro 33, dove è stato il ferito. Il pensionato Francesco Spilar, di 79 anni, che presentava la sospetta frattura del femore sinistro, il genere del ferito ha cercato di scendere dalla macchina, ma è andato a sbattere contro una colonna di ferro, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Un bimbo di 14 mesi, abitante in via Commerciale 32, è stato ferito nell'urto contro una macchina, hanno effettuato un viaggio e due prestazioni, con la stessa auto, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Un bimbo di 14 mesi, abitante in via Commerciale 32, è stato ferito nell'urto contro una macchina, hanno effettuato un viaggio e due prestazioni, con la stessa auto, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Un bimbo di 14 mesi, abitante in via Commerciale 32, è stato ferito nell'urto contro una macchina, hanno effettuato un viaggio e due prestazioni, con la stessa auto, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Un bimbo di 14 mesi, abitante in via Commerciale 32, è stato ferito nell'urto contro una macchina, hanno effettuato un viaggio e due prestazioni, con la stessa auto, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Un bimbo di 14 mesi, abitante in via Commerciale 32, è stato ferito nell'urto contro una macchina, hanno effettuato un viaggio e due prestazioni, con la stessa auto, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Un bimbo di 14 mesi, abitante in via Commerciale 32, è stato ferito nell'urto contro una macchina, hanno effettuato un viaggio e due prestazioni, con la stessa auto, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Un bimbo di 14 mesi, abitante in via Commerciale 32, è stato ferito nell'urto contro una macchina, hanno effettuato un viaggio e due prestazioni, con la stessa auto, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Un'autoletta della C.R.I. è accorsa ieri, alle 14, in via del Lavoro 33, dove è stato il ferito. Il pensionato Francesco Spilar, di 79 anni, che presentava la sospetta frattura del femore sinistro, il genere del ferito ha cercato di scendere dalla macchina, ma è andato a sbattere contro una colonna di ferro, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Si rompe il femore stando a letto

Un'autoletta della C.R.I. è accorsa ieri, alle 14, in via del Lavoro 33, dove è stato il ferito. Il pensionato Francesco Spilar, di 79 anni, che presentava la sospetta frattura del femore sinistro, il genere del ferito ha cercato di scendere dalla macchina, ma è andato a sbattere contro una colonna di ferro, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Un bimbo di 14 mesi, abitante in via Commerciale 32, è stato ferito nell'urto contro una macchina, hanno effettuato un viaggio e due prestazioni, con la stessa auto, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Un bimbo di 14 mesi, abitante in via Commerciale 32, è stato ferito nell'urto contro una macchina, hanno effettuato un viaggio e due prestazioni, con la stessa auto, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Un bimbo di 14 mesi, abitante in via Commerciale 32, è stato ferito nell'urto contro una macchina, hanno effettuato un viaggio e due prestazioni, con la stessa auto, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Un bimbo di 14 mesi, abitante in via Commerciale 32, è stato ferito nell'urto contro una macchina, hanno effettuato un viaggio e due prestazioni, con la stessa auto, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Un bimbo di 14 mesi, abitante in via Commerciale 32, è stato ferito nell'urto contro una macchina, hanno effettuato un viaggio e due prestazioni, con la stessa auto, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Un bimbo di 14 mesi, abitante in via Commerciale 32, è stato ferito nell'urto contro una macchina, hanno effettuato un viaggio e due prestazioni, con la stessa auto, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Un bimbo di 14 mesi, abitante in via Commerciale 32, è stato ferito nell'urto contro una macchina, hanno effettuato un viaggio e due prestazioni, con la stessa auto, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Un'autoletta della C.R.I. è accorsa ieri, alle 14, in via del Lavoro 33, dove è stato il ferito. Il pensionato Francesco Spilar, di 79 anni, che presentava la sospetta frattura del femore sinistro, il genere del ferito ha cercato di scendere dalla macchina, ma è andato a sbattere contro una colonna di ferro, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Si rompe il femore stando a letto

Un'autoletta della C.R.I. è accorsa ieri, alle 14, in via del Lavoro 33, dove è stato il ferito. Il pensionato Francesco Spilar, di 79 anni, che presentava la sospetta frattura del femore sinistro, il genere del ferito ha cercato di scendere dalla macchina, ma è andato a sbattere contro una colonna di ferro, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Un bimbo di 14 mesi, abitante in via Commerciale 32, è stato ferito nell'urto contro una macchina, hanno effettuato un viaggio e due prestazioni, con la stessa auto, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Un bimbo di 14 mesi, abitante in via Commerciale 32, è stato ferito nell'urto contro una macchina, hanno effettuato un viaggio e due prestazioni, con la stessa auto, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Un bimbo di 14 mesi, abitante in via Commerciale 32, è stato ferito nell'urto contro una macchina, hanno effettuato un viaggio e due prestazioni, con la stessa auto, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Un bimbo di 14 mesi, abitante in via Commerciale 32, è stato ferito nell'urto contro una macchina, hanno effettuato un viaggio e due prestazioni, con la stessa auto, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Un bimbo di 14 mesi, abitante in via Commerciale 32, è stato ferito nell'urto contro una macchina, hanno effettuato un viaggio e due prestazioni, con la stessa auto, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Un bimbo di 14 mesi, abitante in via Commerciale 32, è stato ferito nell'urto contro una macchina, hanno effettuato un viaggio e due prestazioni, con la stessa auto, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Un bimbo di 14 mesi, abitante in via Commerciale 32, è stato ferito nell'urto contro una macchina, hanno effettuato un viaggio e due prestazioni, con la stessa auto, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Un'autoletta della C.R.I. è accorsa ieri, alle 14, in via del Lavoro 33, dove è stato il ferito. Il pensionato Francesco Spilar, di 79 anni, che presentava la sospetta frattura del femore sinistro, il genere del ferito ha cercato di scendere dalla macchina, ma è andato a sbattere contro una colonna di ferro, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Si rompe il femore stando a letto

Un'autoletta della C.R.I. è accorsa ieri, alle 14, in via del Lavoro 33, dove è stato il ferito. Il pensionato Francesco Spilar, di 79 anni, che presentava la sospetta frattura del femore sinistro, il genere del ferito ha cercato di scendere dalla macchina, ma è andato a sbattere contro una colonna di ferro, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Un bimbo di 14 mesi, abitante in via Commerciale 32, è stato ferito nell'urto contro una macchina, hanno effettuato un viaggio e due prestazioni, con la stessa auto, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Un bimbo di 14 mesi, abitante in via Commerciale 32, è stato ferito nell'urto contro una macchina, hanno effettuato un viaggio e due prestazioni, con la stessa auto, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Un bimbo di 14 mesi, abitante in via Commerciale 32, è stato ferito nell'urto contro una macchina, hanno effettuato un viaggio e due prestazioni, con la stessa auto, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Un bimbo di 14 mesi, abitante in via Commerciale 32, è stato ferito nell'urto contro una macchina, hanno effettuato un viaggio e due prestazioni, con la stessa auto, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Un bimbo di 14 mesi, abitante in via Commerciale 32, è stato ferito nell'urto contro una macchina, hanno effettuato un viaggio e due prestazioni, con la stessa auto, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Un bimbo di 14 mesi, abitante in via Commerciale 32, è stato ferito nell'urto contro una macchina, hanno effettuato un viaggio e due prestazioni, con la stessa auto, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Un bimbo di 14 mesi, abitante in via Commerciale 32, è stato ferito nell'urto contro una macchina, hanno effettuato un viaggio e due prestazioni, con la stessa auto, che ha colpito la testa. Il ferito è stato trasportato all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi riservata.

Oggi al Nazionale

VISTA VISION

Rosalind Russell • Fernando Lamas

LA RAGAZZA DI LAS VEGAS

E' UN FILM COLORE DELLA TECHNICOLOR PARAMOUNT

All'Arcobaleno

SECONDA SETTIMANA DI SUCCESSO DELLA PIU' BELLA STORIA D'AMORE NEL CLIMA DELLE RIVOLUZIONI RUSSE

CURIO JURGENS MICHELE STROGOFF

UN'EPOPEA DI CORAGGIO E D'AMORE

REGIA DI CARMELO GALLONE

MARC GILBERT SAUVAJON

GENIEVE PAGE, SILVIA MOSCINA

IN UN FILM EMILE NATAN

Al Cinema FENICE

SECONDA SETTIMANA DI ENORME SUCCESSO DI

KIM NOVAK

Interprete di una indimenticabile storia d'amore nel film

Incantezimo

con TYRONE POWER

Fuori programma - INCOM

Partite Calcio: Italia-Austria

Spagna-Italia

Al Grattacielo

PROSEGUONO CON CRESCENTE SUCCESSO LE VISIONI DELLO SPETTACOLARE

CINEMASCOPE

LA PIU' GRANDE CORRIDO

IRVING RAPPER

MAURICE FRANK KING

TELEVISIONI DI CLASSE

per clienti di classe

TELEVISORI DI CLASSE

per clienti di classe

TELEVISORI DI CLASSE

per clienti di classe

TELEVISORI DI CLASSE

per clienti di classe

TELEVISORI DI CLASSE

per clienti di classe

TELEVISORI DI CLASSE

per clienti di classe

TELEVISORI DI CLASSE

per clienti di classe

TELEVISORI DI CLASSE

per clienti di classe

TELEVISORI DI CLASSE

per clienti di classe

TELEVISORI DI CLASSE

per clienti di classe

TELEVISORI DI CLASSE

IMMINENTE AL TEATRO VERDI

«La vita breve» di De Falla e lo spagnolismo nella musica

L'imminente esecuzione del dramma lirico «La vita breve» di Manuel De Falla, che verrà rappresentata sulle scene del Teatro Verdi con la direzione del maestro Francesco Mander in questi giorni, è un evento di grande interesse per la musica triestina. L'opera, che è stata composta da De Falla nel 1913, è un'opera di grande interesse per la musica triestina. L'opera, che è stata composta da De Falla nel 1913, è un'opera di grande interesse per la musica triestina.

L'imminente esecuzione del dramma lirico «La vita breve» di Manuel De Falla, che verrà rappresentata sulle scene del Teatro Verdi con la direzione del maestro Francesco Mander in questi giorni, è un evento di grande interesse per la musica triestina. L'opera, che è stata composta da De Falla nel 1913, è un'opera di grande interesse per la musica triestina.

L'imminente esecuzione del dramma lirico «La vita breve» di Manuel De Falla, che verrà rappresentata sulle scene del Teatro Verdi con la direzione del maestro Francesco Mander in questi giorni, è un evento di grande interesse per la musica triestina. L'opera, che è stata composta da De Falla nel 1913, è un'opera di grande interesse per la musica triestina.

L'imminente esecuzione del dramma lirico «La vita breve» di Manuel De Falla, che verrà rappresentata sulle scene del Teatro Verdi con la direzione del maestro Francesco Mander in questi giorni, è un evento di grande interesse per la musica triestina. L'opera, che è stata composta da De Falla nel 1913, è un'opera di grande interesse per la musica triestina.

L'imminente esecuzione del dramma lirico «La vita breve» di Manuel De Falla, che verrà rappresentata sulle scene del Teatro Verdi con la direzione del maestro Francesco Mander in questi giorni, è un evento di grande interesse per la musica triestina. L'opera, che è stata composta da De Falla nel 1913, è un'opera di grande interesse per la musica triestina.

L'imminente esecuzione del dramma lirico «La vita breve» di Manuel De Falla, che verrà rappresentata sulle scene del Teatro Verdi con la direzione del maestro Francesco Mander in questi giorni, è un evento di grande interesse per la musica triestina. L'opera, che è stata composta da De Falla nel 1913, è un'opera di grande interesse per la musica triestina.

L'imminente esecuzione del dramma lirico «La vita breve» di Manuel De Falla, che verrà rappresentata sulle scene del Teatro Verdi con la direzione del maestro Francesco Mander in questi giorni, è un evento di grande interesse per la musica triestina. L'opera, che è stata composta da De Falla nel 1913, è un'opera di grande interesse per la musica triestina.

L'imminente esecuzione del dramma lirico «La vita breve» di Manuel De Falla, che verrà rappresentata sulle scene del Teatro Verdi con la direzione del maestro Francesco Mander in questi giorni, è un evento di grande interesse per la musica triestina. L'opera, che è stata composta da De Falla nel 1913, è un'opera di grande interesse per la musica triestina.

L'imminente esecuzione del dramma lirico «La vita breve» di Manuel De Falla, che verrà rappresentata sulle scene del Teatro Verdi con la direzione del maestro Francesco Mander in questi giorni, è un evento di grande interesse per la musica triestina. L'opera, che è stata composta da De Falla nel 1913, è un'opera di grande interesse per la musica triestina.

L'imminente esecuzione del dramma lirico «La vita breve» di Manuel De Falla, che verrà rappresentata sulle scene del Teatro Verdi con la direzione del maestro Francesco Mander in questi giorni, è un evento di grande interesse per la musica triestina. L'opera, che è stata composta da De Falla nel 1913, è un'opera di grande interesse per la musica triestina.

LA MUSICA E' LA RAGION DI VITA DEL VETUSTO PALAZZO RITTMAYER

Avventure di suoni e voci di fantasmi nelle aule del Conservatorio «G. Tartini»

Sotto la direzione del maestro Bianchi l'Istituto si avvia a diventare di nuovo un centro culturale per tutta la nostra regione - Necessità di una sala da concerto

Il Conservatorio «Giuseppe Tartini» è un crogiolo di sapesse. Basta entrare, anzi, affacciarsi alla prima rampa di scale, e si trova in mezzo a un neoclassicismo un po' goffo, popolato di suoni. Suoni che vengono da lontano, attenti nel loro disordine a ricomparire dagli stucchi pluricenturari dei grandi, inutili spazi vuoti. E un'orchestra di completo che si forma lungo la scalinata, e ogni strumento recita con impegno la sua parte, con troppo impegno, cercando di accecare gli altri, come fosse responsabile di un assolo; è un'orchestra frenetica, come potrebbe sentirsi tra le quinte di un teatro, quando la musica procedesse senza direttore e a ogni singolo musicante fosse data distribuita una partitura diversa.



Mani intrecciate sotto lo sguardo perennemente accigliato di L. van Beethoven

È veramente un regno della musica. La musica non è il pilastro morale e materiale. Non resistere a lungo all'usura del tempo, il vecchio palazzo Rittmeyer che ospita il nostro «Tartini» da un paio d'anni, se non ci fossero i suoni a puntellare le cosce, le braccia dell'intonaco, le pareti permeabili. Le pareti trasudano suoni da ogni parte; ma trasudano, e vola, anche acqua; acqua che penetra dal tetto, s'infiltra tra le mattonelle, fino ad apparire con chiarezza rotolanti sugli angoli del soffitto. La musica, poi, acqua. In inverno la musica ricade, anche, da vicine alla palide fiamme delle stufette a olio, capzioso alle agli scontri dei ferri. La musica fa tutto: conforto, luce, calore, e veri e propri effetti interni, riempie il vuoto squallido delle sale e dei corridoi, ripulisce le storie di mattone bianche che sopravvivono in alcune stanze. La musica è la ragione di essere di ogni Conservatorio; ma a Trieste la musica è del vecchio palazzo Rittmeyer, anche la ragione di non crollare.

Allora, molte cose si spiegano. Si spiega, per esempio, come il «Tartini» abbia potuto vincere la sua grande battaglia, la battaglia per l'espansione. Al «Tartini» insegnano maestri di solida fama, alcuni già anziani, nomi che da lungo tempo hanno travagliato i confini del piccolo regno. Vi sono maestri di lingua e acclamata esperienza concertistica, compositori dai larghi e non più contrastati riconoscimenti. Molti di questi, dopo dieci, venti o magari trent'anni di insegnamento non avevano ancora un posto nell'organico di ruolo. Non c'erano nemmeno i ruoli transitori, soltanto i semplici incarichi. Un concorso per sette cattedre si era svolto ancora nel 1944, ma gli insegnanti sono una quarantina e dei vincitori d'allora solo cinque esercitano ancora.

Alla fine della guerra la situazione divenne caotica, ci furono tra l'altro offerte di finanziamento alleati all'epoca Conservatorio pagati. La cosa non ebbe seguito e gli allievi costituirono un istituto analogo per proprio conto, che vive ancora in via Ruggero Mania e sul quale vengono diffuse voci di una straordinaria effluenza di allievi. Non passati dieci anni, però, e purtroppo, nessuno ancora li sente, nessuno li conosce. Vengono al «Tartini» per gli esami, passano in qualche modo, e poi tornano nel loro segreto feudo.

Il «Tartini», intanto, andò avanti con un commissario al Consiglio d'amministrazione, il prof. Colliotti, e un incaricato alla direzione artistica, il maestro Gervino. Il problema sindacale ha avuto un probante impulso appena dopo la statizzazione avvenuta nel '53, quando venne nominato il commissario nella persona del maestro Ettore Passano, direttore del Conservatorio di Venezia; ma soprattutto in quest'ultimo anno, sotto la direzione artistica del maestro Gabriele Bianchi, insegnante di composizione a Venezia.

Le fatiche del Sindacato per la istruzione artistica venivano coronate doppiamente dalla emanazione di un concorso interno per titoli ed esami, che si ebbe una violenta disapprovazione. C'erano musicisti anziani, di valore indiscutibile, ma ai quali non si poteva più richiedere la preparazione collettiva necessaria per un esame. Per di più, poco dopo venne emanato un concorso nazionale per soli titoli, e cioè gli insegnanti di Trieste avrebbero potuto concorrere a cattedre di altri Conservatori con i soli titoli, e a cattedre di Trieste con titoli ed esami. Finalmente, quest'estate si è svolto il concorso interno per soli titoli, per la assegnazione di 52 posti in ruolo. I risultati ufficiali saranno noti tra non molto, se ne attende la pubblicazione da parte del Commissariato generale; ma la battaglia è ormai vinta.

Ci sono state, è vero, alcune esclusioni; una, particolarmente dolorosa nella classe di arpa, dove l'ingegnerista, dopo moltissimi anni di attività didattica, oltre che orchestrale, non ha potuto partecipare al concorso per non aver avuto alcun almeno lo scorso

anno. Il concorso alla cattedra di arpa è andato così deserto; e il posto ha dovuto essere ricoperto, dal lutto degnamente peraltro, con un incarico.

La musica ha battuto la burocrazia. L'ha battuta, poi, di nuovo, recentemente, grazie alla costante dedizione del maestro Bianchi e all'interessamento dell'attuale presidente del Consiglio d'amministrazione prof. Colliotti, ottenendo per i lavori di restauro un primo stanziamento di 80 milioni. Si rifare il tetto, anallitico e d'infinita alle finestre; si attenderanno le pareti alle necessità di un conservatorio, per assicurare un minimo di intimità sonora agli ambienti. Lo stanziamento, che ha dovuto subire varie lungaggini burocratiche, dovrebbe arrivare alla ratifica del Consiglio comunale entro la fine dell'anno; per il completamento dei lavori di carattere edilizio saranno necessari pochi altri milioni di lire, più previsti nei bilanci comunali per l'anno prossimo.

Da parte governativa, frattanto, sono stati concessi dieci milioni sul conto del bilancio straordinario per l'arricchimento interno, i malinconici vuoti del vecchio palazzo potranno essere così in buona parte colmati, almeno dei termini di una dignitosa eleganza. Queste prove di sensibilità da parte degli organi amministrativi, di cui si cominciano a sentire i buoni effetti, inducono anche a fiducia per quanto concerne quello che, oggi, è veramente il problema basilare e più impegnativo per il Conservatorio triestino. Il maestro Bianchi, che da oltre un anno ne tiene la direzione artistica, vi dedica le sue energie nella consapevolezza della funzione culturale di cui ogni conservatorio è necessariamente investito. L'insegnamento della musica non può prescindere da una vita musicale più vasta e chiaramente qualificata d'alto livello, che faccia del Conservatorio il centro ideale, e in parte anche il nucleo concreto, del mondo musicale cittadino. Più esattamente, per il «Tartini» si può intendere anche una aspirazione, del resto in gran parte già realizzata, di presenza regionale. I Conservatori statali, in tutta Italia, erano dodici, il «Tartini» essendo tredicesimo in ordine di tempo; e il più vicino ha sede a Venezia, cioè nell'ordinata naturale delle cose che quel territorio che un giorno decise di andare a formare la Regione, graviti per la diffusione della sua esperienza musicale sul Conservatorio di Trieste.

La fine di idee si intravvede con carattere di necessità la presenza e la piena funzionalità di una sala da concerto. L'esigenza non è stata trascurata, e all'ufficio tecnico comunale decorato già esistente un progetto, il recente allargamento di un tratto di via Udine ha rubato alcuni metri di terreno alla costruzione sulla quale, ovviamente, sulla soglia all'ingresso di una definizione del problema, senza che si facesse peraltro dalla sede naturale e logica del palazzo del Conservatorio. Ma non vi è dubbio che anche qualora il nostro «Tartini» sarà il suo soddisfacimento. E così ormai decisamente avviato sul

La via della ripresa, verso quella meta che compete alle tradizioni musicali triestine, troppo gloriose per dover essere ricordate, e troppo strettamente connesse alla vita, che dura da oltre un cinquantennio, di questo Conservatorio.

E che la tradizione non sia esaurita è dimostrato a sufficienza dalla partecipazione degli allievi. Il Conservatorio statale non è un'occasione di risparmio per i tanti che vogliono ingentire la propria personalità con un po' di cultura musicale o dilettare gli amici con qualche serata casalinga. Le tasse di frequenza sono irrisorie, mentre le lezioni private costano come tutte le altre lezioni private. Ma il gioco non funziona. A differenza di troppe altre scuole che vive indifferente la lezione privata, il «Tartini» si può iscriverlo al corso inferiore con la promozione di quarta elementare, purché dimostri un qualche senso musicale e ritmico, suppone riconoscenza alla frase di poche note o battute con le nocche sul tavolo con una certa falsariga. Poi, al termine del primo anno c'è l'esame di revisione; è il primo anno di un corso a cui si è iscritto a la migliore garanzia contro il rischio di trovarsi un giorno con sei, sette o anche dieci anni di studio alle spalle e senza alcuna prospettiva. Il conseguimento del magistero non coinvolge necessariamente, com'è ovvio, la possibilità di una carriera concertistica, la nascita di un altro musicale di prima grandezza; ma offre, sul territorio della musica, la stessa e forse maggiori garanzie professionali, che un qualsiasi titolo di laurea o diploma offre in altri campi.

Con questo, l'attuale presenza di oltre 270 allievi acquista un peso che sovrasta l'aridità della cifra; è il segno di una tradizione che si rinnova in permanenza, perché le sue radici affondano nell'istinto sempre delle nostre genti. Gli allievi provengono da tutti i settori del ceto medio, praticamente da tutti gli ambienti della città: la musica e il talento non conoscono differenze di classe. Per ben oltre la metà si tratta di studenti giovani, cioè, che considerano la musica quale fattore preminente della loro educazione culturale, come della loro futura vita professionale. L'orario delle lezioni non permette la contemporanea frequenza delle scuole; per tanto tra le numerose materie secondarie si sono insegnamenti a carattere storico e letterario, delle materie professionali e delle viciatili di infanzia e infanzia, con corsi accenti al proposito dell'articolo del nostro collaboratore Geo. Lisi, «L'educazione musicale e la cultura musicale», e può essere scostato a procedimento penale. La pratica delle lezioni richiede non solamente una preparazione ma anche il possesso di un determinato diploma e licenza, per cui non qualunque persona può praticare le lezioni ma bensì solamente quelle che hanno frequentato la regolare corso, che si sono sottoposte ad esami e ad una pratica adeguata (come prescritta dalla legge e dai rispettivi regolamenti) e che quindi si devono considerare in possesso del prescritto titolo professionale. Già dalla semplice lettura dell'articolo apparso sul suo giornale si rileva quanto dedicato al problema delle lezioni e quale responsabilità ne possa gravare sulla persona che si appropria a quest'arte. E' ovvio di conseguenza, che nella moderna concezione dell'arte sanitaria, si rifugge da tutte quelle pratiche empiriche di effettuare le lezioni, che non danno la garanzia richiesta dalla delicata funzione medica e dal pregio supremo della vita umana. Ciò premesso, egregio signor Direttore, le converrà essere a pregarla di voler pubblicare tale lettera nel suo giornale affinché questi concetti così ovvii siano portati a conoscenza di ogni persona. Abbiamo pubblicato la lettera apposta perché concetti così ovvii siano portati a conoscenza di ogni persona. Ma ci riferiamo anche — tanto per parlare di cose ovvie — all'articolo del nostro collaboratore Geo. Lisi il quale non pretendeva affatto di insegnare all'arte e all'incultura come si fa una lezione. Egli semplicemente diceva che molti si dedicano a questa pratica pensando che sia una cosa semplicissima, mentre può essere pericolosa. E ne spiegava i motivi, dicendo anche quello che si può fare per evitare i pericoli. Ora siccome le lezioni sono oggi veramente praticate da un sacco di persone che molto spesso le hanno imparate a fare su un cuscino (o sotto le lenzuola) quando non si avevano tempo per il sottile... senza avere diplomi o autorizzazioni di alcun genere — ed è un male questo che si potrebbe evitare solo con una severissima inchiesta in tutte le case, con migliaia di poliziotti a disposizione — ci pare che il consiglio del dott. Lisi, merita di essere preso in considerazione. Noi personalmente, dopo aver letto quell'articolo, se dovremo fare una lezione andremo da una infermiera o da un infermiere patentato. E se proprio non lo troveremo e vi sarà urgenza (perché anche questo può accadere...) e se tante vite umane sono state salvate da infermi improvvisati! staremo bene attenti che l'ago e la siringa siano disinfettati e dove, come suggeriva il dott. Lisi, e che siano rispettate quelle regole fondamentali compendiate nell'articolo. Quanto all'indignazione delle nostre corrispondenti ci sembra esagerata: un articolo di giornale non basta per insegnare a una persona completamente digiuna di medicina come si fa una lezione.

L'estate scorsa la nostra rubrica aveva ospitato una segnalazione che richiamava l'attenzione del Comune sulla necessità di provvedere alla pavimentazione di Strada di Guardafiume. Scogliato nel tratto tra la via Paolo Severo e la trattoria Minuscoli. Siamo lieti ora di annunciare che il Comune ha provveduto alla sistemazione di quel tratto di strada, ultima recentemente.

La via della ripresa, verso quella meta che compete alle tradizioni musicali triestine, troppo gloriose per dover essere ricordate, e troppo strettamente connesse alla vita, che dura da oltre un cinquantennio, di questo Conservatorio.

E che la tradizione non sia esaurita è dimostrato a sufficienza dalla partecipazione degli allievi. Il Conservatorio statale non è un'occasione di risparmio per i tanti che vogliono ingentire la propria personalità con un po' di cultura musicale o dilettare gli amici con qualche serata casalinga. Le tasse di frequenza sono irrisorie, mentre le lezioni private costano come tutte le altre lezioni private. Ma il gioco non funziona. A differenza di troppe altre scuole che vive indifferente la lezione privata, il «Tartini» si può iscriverlo al corso inferiore con la promozione di quarta elementare, purché dimostri un qualche senso musicale e ritmico, suppone riconoscenza alla frase di poche note o battute con le nocche sul tavolo con una certa falsariga. Poi, al termine del primo anno c'è l'esame di revisione; è il primo anno di un corso a cui si è iscritto a la migliore garanzia contro il rischio di trovarsi un giorno con sei, sette o anche dieci anni di studio alle spalle e senza alcuna prospettiva. Il conseguimento del magistero non coinvolge necessariamente, com'è ovvio, la possibilità di una carriera concertistica, la nascita di un altro musicale di prima grandezza; ma offre, sul territorio della musica, la stessa e forse maggiori garanzie professionali, che un qualsiasi titolo di laurea o diploma offre in altri campi.

Con questo, l'attuale presenza di oltre 270 allievi acquista un peso che sovrasta l'aridità della cifra; è il segno di una tradizione che si rinnova in permanenza, perché le sue radici affondano nell'istinto sempre delle nostre genti. Gli allievi provengono da tutti i settori del ceto medio, praticamente da tutti gli ambienti della città: la musica e il talento non conoscono differenze di classe. Per ben oltre la metà si tratta di studenti giovani, cioè, che considerano la musica quale fattore preminente della loro educazione culturale, come della loro futura vita professionale. L'orario delle lezioni non permette la contemporanea frequenza delle scuole; per tanto tra le numerose materie secondarie si sono insegnamenti a carattere storico e letterario, delle materie professionali e delle viciatili di infanzia e infanzia, con corsi accenti al proposito dell'articolo del nostro collaboratore Geo. Lisi, «L'educazione musicale e la cultura musicale», e può essere scostato a procedimento penale. La pratica delle lezioni richiede non solamente una preparazione ma anche il possesso di un determinato diploma e licenza, per cui non qualunque persona può praticare le lezioni ma bensì solamente quelle che hanno frequentato la regolare corso, che si sono sottoposte ad esami e ad una pratica adeguata (come prescritta dalla legge e dai rispettivi regolamenti) e che quindi si devono considerare in possesso del prescritto titolo professionale. Già dalla semplice lettura dell'articolo apparso sul suo giornale si rileva quanto dedicato al problema delle lezioni e quale responsabilità ne possa gravare sulla persona che si appropria a quest'arte. E' ovvio di conseguenza, che nella moderna concezione dell'arte sanitaria, si rifugge da tutte quelle pratiche empiriche di effettuare le lezioni, che non danno la garanzia richiesta dalla delicata funzione medica e dal pregio supremo della vita umana. Ciò premesso, egregio signor Direttore, le converrà essere a pregarla di voler pubblicare tale lettera nel suo giornale affinché questi concetti così ovvii siano portati a conoscenza di ogni persona. Abbiamo pubblicato la lettera apposta perché concetti così ovvii siano portati a conoscenza di ogni persona. Ma ci riferiamo anche — tanto per parlare di cose ovvie — all'articolo del nostro collaboratore Geo. Lisi il quale non pretendeva affatto di insegnare all'arte e all'incultura come si fa una lezione. Egli semplicemente diceva che molti si dedicano a questa pratica pensando che sia una cosa semplicissima, mentre può essere pericolosa. E ne spiegava i motivi, dicendo anche quello che si può fare per evitare i pericoli. Ora siccome le lezioni sono oggi veramente praticate da un sacco di persone che molto spesso le hanno imparate a fare su un cuscino (o sotto le lenzuola) quando non si avevano tempo per il sottile... senza avere diplomi o autorizzazioni di alcun genere — ed è un male questo che si potrebbe evitare solo con una severissima inchiesta in tutte le case, con migliaia di poliziotti a disposizione — ci pare che il consiglio del dott. Lisi, merita di essere preso in considerazione. Noi personalmente, dopo aver letto quell'articolo, se dovremo fare una lezione andremo da una infermiera o da un infermiere patentato. E se proprio non lo troveremo e vi sarà urgenza (perché anche questo può accadere...) e se tante vite umane sono state salvate da infermi improvvisati! staremo bene attenti che l'ago e la siringa siano disinfettati e dove, come suggeriva il dott. Lisi, e che siano rispettate quelle regole fondamentali compendiate nell'articolo. Quanto all'indignazione delle nostre corrispondenti ci sembra esagerata: un articolo di giornale non basta per insegnare a una persona completamente digiuna di medicina come si fa una lezione.

La via della ripresa, verso quella meta che compete alle tradizioni musicali triestine, troppo gloriose per dover essere ricordate, e troppo strettamente connesse alla vita, che dura da oltre un cinquantennio, di questo Conservatorio.

E che la tradizione non sia esaurita è dimostrato a sufficienza dalla partecipazione degli allievi. Il Conservatorio statale non è un'occasione di risparmio per i tanti che vogliono ingentire la propria personalità con un po' di cultura musicale o dilettare gli amici con qualche serata casalinga. Le tasse di frequenza sono irrisorie, mentre le lezioni private costano come tutte le altre lezioni private. Ma il gioco non funziona. A differenza di troppe altre scuole che vive indifferente la lezione privata, il «Tartini» si può iscriverlo al corso inferiore con la promozione di quarta elementare, purché dimostri un qualche senso musicale e ritmico, suppone riconoscenza alla frase di poche note o battute con le nocche sul tavolo con una certa falsariga. Poi, al termine del primo anno c'è l'esame di revisione; è il primo anno di un corso a cui si è iscritto a la migliore garanzia contro il rischio di trovarsi un giorno con sei, sette o anche dieci anni di studio alle spalle e senza alcuna prospettiva. Il conseguimento del magistero non coinvolge necessariamente, com'è ovvio, la possibilità di una carriera concertistica, la nascita di un altro musicale di prima grandezza; ma offre, sul territorio della musica, la stessa e forse maggiori garanzie professionali, che un qualsiasi titolo di laurea o diploma offre in altri campi.

Con questo, l'attuale presenza di oltre 270 allievi acquista un peso che sovrasta l'aridità della cifra; è il segno di una tradizione che si rinnova in permanenza, perché le sue radici affondano nell'istinto sempre delle nostre genti. Gli allievi provengono da tutti i settori del ceto medio, praticamente da tutti gli ambienti della città: la musica e il talento non conoscono differenze di classe. Per ben oltre la metà si tratta di studenti giovani, cioè, che considerano la musica quale fattore preminente della loro educazione culturale, come della loro futura vita professionale. L'orario delle lezioni non permette la contemporanea frequenza delle scuole; per tanto tra le numerose materie secondarie si sono insegnamenti a carattere storico e letterario, delle materie professionali e delle viciatili di infanzia e infanzia, con corsi accenti al proposito dell'articolo del nostro collaboratore Geo. Lisi, «L'educazione musicale e la cultura musicale», e può essere scostato a procedimento penale. La pratica delle lezioni richiede non solamente una preparazione ma anche il possesso di un determinato diploma e licenza, per cui non qualunque persona può praticare le lezioni ma bensì solamente quelle che hanno frequentato la regolare corso, che si sono sottoposte ad esami e ad una pratica adeguata (come prescritta dalla legge e dai rispettivi regolamenti) e che quindi si devono considerare in possesso del prescritto titolo professionale. Già dalla semplice lettura dell'articolo apparso sul suo giornale si rileva quanto dedicato al problema delle lezioni e quale responsabilità ne possa gravare sulla persona che si appropria a quest'arte. E' ovvio di conseguenza, che nella moderna concezione dell'arte sanitaria, si rifugge da tutte quelle pratiche empiriche di effettuare le lezioni, che non danno la garanzia richiesta dalla delicata funzione medica e dal pregio supremo della vita umana. Ciò premesso, egregio signor Direttore, le converrà essere a pregarla di voler pubblicare tale lettera nel suo giornale affinché questi concetti così ovvii siano portati a conoscenza di ogni persona. Abbiamo pubblicato la lettera apposta perché concetti così ovvii siano portati a conoscenza di ogni persona. Ma ci riferiamo anche — tanto per parlare di cose ovvie — all'articolo del nostro collaboratore Geo. Lisi il quale non pretendeva affatto di insegnare all'arte e all'incultura come si fa una lezione. Egli semplicemente diceva che molti si dedicano a questa pratica pensando che sia una cosa semplicissima, mentre può essere pericolosa. E ne spiegava i motivi, dicendo anche quello che si può fare per evitare i pericoli. Ora siccome le lezioni sono oggi veramente praticate da un sacco di persone che molto spesso le hanno imparate a fare su un cuscino (o sotto le lenzuola) quando non si avevano tempo per il sottile... senza avere diplomi o autorizzazioni di alcun genere — ed è un male questo che si potrebbe evitare solo con una severissima inchiesta in tutte le case, con migliaia di poliziotti a disposizione — ci pare che il consiglio del dott. Lisi, merita di essere preso in considerazione. Noi personalmente, dopo aver letto quell'articolo, se dovremo fare una lezione andremo da una infermiera o da un infermiere patentato. E se proprio non lo troveremo e vi sarà urgenza (perché anche questo può accadere...) e se tante vite umane sono state salvate da infermi improvvisati! staremo bene attenti che l'ago e la siringa siano disinfettati e dove, come suggeriva il dott. Lisi, e che siano rispettate quelle regole fondamentali compendiate nell'articolo. Quanto all'indignazione delle nostre corrispondenti ci sembra esagerata: un articolo di giornale non basta per insegnare a una persona completamente digiuna di medicina come si fa una lezione.

La via della ripresa, verso quella meta che compete alle tradizioni musicali triestine, troppo gloriose per dover essere ricordate, e troppo strettamente connesse alla vita, che dura da oltre un cinquantennio, di questo Conservatorio.

E che la tradizione non sia esaurita è dimostrato a sufficienza dalla partecipazione degli allievi. Il Conservatorio statale non è un'occasione di risparmio per i tanti che vogliono ingentire la propria personalità con un po' di cultura musicale o dilettare gli amici con qualche serata casalinga. Le tasse di frequenza sono irrisorie, mentre le lezioni private costano come tutte le altre lezioni private. Ma il gioco non funziona. A differenza di troppe altre scuole che vive indifferente la lezione privata, il «Tartini» si può iscriverlo al corso inferiore con la promozione di quarta elementare, purché dimostri un qualche senso musicale e ritmico, suppone riconoscenza alla frase di poche note o battute con le nocche sul tavolo con una certa falsariga. Poi, al termine del primo anno c'è l'esame di revisione; è il primo anno di un corso a cui si è iscritto a la migliore garanzia contro il rischio di trovarsi un giorno con sei, sette o anche dieci anni di studio alle spalle e senza alcuna prospettiva. Il conseguimento del magistero non coinvolge necessariamente, com'è ovvio, la possibilità di una carriera concertistica, la nascita di un altro musicale di prima grandezza; ma offre, sul territorio della musica, la stessa e forse maggiori garanzie professionali, che un qualsiasi titolo di laurea o diploma offre in altri campi.

Con questo, l'attuale presenza di oltre 270 allievi acquista un peso che sovrasta l'aridità della cifra; è il segno di una tradizione che si rinnova in permanenza, perché le sue radici affondano nell'istinto sempre delle nostre genti. Gli allievi provengono da tutti i settori del ceto medio, praticamente da tutti gli ambienti della città: la musica e il talento non conoscono differenze di classe. Per ben oltre la metà si tratta di studenti giovani, cioè, che considerano la musica quale fattore preminente della loro educazione culturale, come della loro futura vita professionale. L'orario delle lezioni non permette la contemporanea frequenza delle scuole; per tanto tra le numerose materie secondarie si sono insegnamenti a carattere storico e letterario, delle materie professionali e delle viciatili di infanzia e infanzia, con corsi accenti al proposito dell'articolo del nostro collaboratore Geo. Lisi, «L'educazione musicale e la cultura musicale», e può essere scostato a procedimento penale. La pratica delle lezioni richiede non solamente una preparazione ma anche il possesso di un determinato diploma e licenza, per cui non qualunque persona può praticare le lezioni ma bensì solamente quelle che hanno frequentato la regolare corso, che si sono sottoposte ad esami e ad una pratica adeguata (come prescritta dalla legge e dai rispettivi regolamenti) e che quindi si devono considerare in possesso del prescritto titolo professionale. Già dalla semplice lettura dell'articolo apparso sul suo giornale si rileva quanto dedicato al problema delle lezioni e quale responsabilità ne possa gravare sulla persona che si appropria a quest'arte. E' ovvio di conseguenza, che nella moderna concezione dell'arte sanitaria, si rifugge da tutte quelle pratiche empiriche di effettuare le lezioni, che non danno la garanzia richiesta dalla delicata funzione medica e dal pregio supremo della vita umana. Ciò premesso, egregio signor Direttore, le converrà essere a pregarla di voler pubblicare tale lettera nel suo giornale affinché questi concetti così ovvii siano portati a conoscenza di ogni persona. Abbiamo pubblicato la lettera apposta perché concetti così ovvii siano portati a conoscenza di ogni persona. Ma ci riferiamo anche — tanto per parlare di cose ovvie — all'articolo del nostro collaboratore Geo. Lisi il quale non pretendeva affatto di insegnare all'arte e all'incultura come si fa una lezione. Egli semplicemente diceva che molti si dedicano a questa pratica pensando che sia una cosa semplicissima, mentre può essere pericolosa. E ne spiegava i motivi, dicendo anche quello che si può fare per evitare i pericoli. Ora siccome le lezioni sono oggi veramente praticate da un sacco di persone che molto spesso le hanno imparate a fare su un cuscino (o sotto le lenzuola) quando non si avevano tempo per il sottile... senza avere diplomi o autorizzazioni di alcun genere — ed è un male questo che si potrebbe evitare solo con una severissima inchiesta in tutte le case, con migliaia di poliziotti a disposizione — ci pare che il consiglio del dott. Lisi, merita di essere preso in considerazione. Noi personalmente, dopo aver letto quell'articolo, se dovremo fare una lezione andremo da una infermiera o da un infermiere patentato. E se proprio non lo troveremo e vi sarà urgenza (perché anche questo può accadere...) e se tante vite umane sono state salvate da infermi improvvisati! staremo bene attenti che l'ago e la siringa siano disinfettati e dove, come suggeriva il dott. Lisi, e che siano rispettate quelle regole fondamentali compendiate nell'articolo. Quanto all'indignazione delle nostre corrispondenti ci sembra esagerata: un articolo di giornale non basta per insegnare a una persona completamente digiuna di medicina come si fa una lezione.

La via della ripresa, verso quella meta che compete alle tradizioni musicali triestine, troppo gloriose per dover essere ricordate, e troppo strettamente connesse alla vita, che dura da oltre un cinquantennio, di questo Conservatorio.

E che la tradizione non sia esaurita è dimostrato a sufficienza dalla partecipazione degli allievi. Il Conservatorio statale non è un'occasione di risparmio per i tanti che vogliono ingentire la propria personalità con un po' di cultura musicale o dilettare gli amici con qualche serata casalinga. Le tasse di frequenza sono irrisorie, mentre le lezioni private costano come tutte le altre lezioni private. Ma il gioco non funziona. A differenza di troppe altre scuole che vive indifferente la lezione privata, il «Tartini» si può iscriverlo al corso inferiore con la promozione di quarta elementare, purché dimostri un qualche senso musicale e ritmico, suppone riconoscenza alla frase di poche note o battute con le nocche sul tavolo con una certa falsariga. Poi, al termine del primo anno c'è l'esame di revisione; è il primo anno di un corso a cui si è iscritto a la migliore garanzia contro il rischio di trovarsi un giorno con sei, sette o anche dieci anni di studio alle spalle e senza alcuna prospettiva. Il conseguimento del magistero non coinvolge necessariamente, com'è ovvio, la possibilità di una carriera concertistica, la nascita di un altro musicale di prima grandezza; ma offre, sul territorio della musica, la stessa e forse maggiori garanzie professionali, che un qualsiasi titolo di laurea o diploma offre in altri campi.

Con questo, l'attuale presenza di oltre 270 allievi acquista un peso che sovrasta l'aridità della cifra; è il segno di una tradizione che si rinnova in permanenza, perché le sue radici affondano nell'istinto sempre delle nostre genti. Gli allievi provengono da tutti i settori del ceto medio, praticamente da tutti gli ambienti della città: la musica e il talento non conoscono differenze di classe. Per ben oltre la metà si tratta di studenti giovani, cioè, che considerano la musica quale fattore preminente della loro educazione culturale, come della loro futura vita professionale. L'orario delle lezioni non permette la contemporanea frequenza delle scuole; per tanto tra le numerose materie secondarie si sono insegnamenti a carattere storico e letterario, delle materie professionali e delle viciatili di infanzia e infanzia, con corsi accenti al proposito dell'articolo del nostro collaboratore Geo. Lisi, «L'educazione musicale e la cultura musicale», e può essere scostato a procedimento penale. La pratica delle lezioni richiede non solamente una preparazione ma anche il possesso di un determinato diploma e licenza, per cui non qualunque persona può praticare le lezioni ma bensì solamente quelle che hanno frequentato la regolare corso, che si sono sottoposte ad esami e ad una pratica adeguata (come prescritta dalla legge e dai rispettivi regolamenti) e che quindi si devono considerare in possesso del prescritto titolo professionale. Già dalla semplice lettura dell'articolo apparso sul suo giornale si rileva quanto dedicato al problema delle lezioni e quale responsabilità ne possa gravare sulla persona che si appropria a quest'arte. E' ovvio di conseguenza, che nella moderna concezione dell'arte sanitaria, si rifugge da tutte quelle pratiche empiriche di effettuare le lezioni, che non danno la garanzia richiesta dalla delicata funzione medica e dal pregio supremo della vita umana. Ciò premesso, egregio signor Direttore, le converrà essere a pregarla di voler pubblicare tale lettera nel suo giornale affinché questi concetti così ovvii siano portati a conoscenza di ogni persona. Abbiamo pubblicato la lettera apposta perché concetti così ovvii siano portati a conoscenza di ogni persona. Ma ci riferiamo anche — tanto per parlare di cose ovvie — all'articolo del nostro collaboratore Geo. Lisi il quale non pretendeva affatto di insegnare all'arte e all'incultura come si fa una lezione. Egli semplicemente diceva che molti si dedicano a questa pratica pensando che sia una cosa semplicissima, mentre può essere pericolosa. E ne spiegava i motivi, dicendo anche quello che si può fare per evitare i pericoli. Ora siccome le lezioni sono oggi veramente praticate da un sacco di persone che molto spesso le hanno imparate a fare su un cuscino (o sotto le lenzuola) quando non si avevano tempo per il sottile... senza avere diplomi o autorizzazioni di alcun genere — ed è un male questo che si potrebbe evitare solo con una severissima inchiesta in tutte le case, con migliaia di poliziotti a disposizione — ci pare che il consiglio del dott. Lisi, merita di essere preso in considerazione. Noi personalmente, dopo aver letto quell'articolo, se dovremo fare una lezione andremo da una infermiera o da un infermiere patentato. E se proprio non lo troveremo e vi sarà urgenza (perché anche questo può accadere...) e se tante vite umane sono state salvate da infermi improvvisati! staremo bene attenti che l'ago e la siringa siano disinfettati e dove, come suggeriva il dott. Lisi, e che siano rispettate quelle regole fondamentali compendiate nell'articolo. Quanto all'indignazione delle nostre corrispondenti ci sembra esagerata: un articolo di giornale non basta per insegnare a una persona completamente digiuna di medicina come si fa una lezione.

La via della ripresa, verso quella meta che compete alle tradizioni musicali triestine, troppo gloriose per dover essere ricordate, e troppo strettamente connesse alla vita, che dura da oltre un cinquantennio, di questo Conservatorio.

E che la tradizione non sia esaurita è dimostrato a sufficienza dalla partecipazione degli allievi. Il Conservatorio statale non è un'occasione di risparmio per i tanti che vogliono ingentire la propria personalità con un po' di cultura musicale o dilettare gli amici con qualche serata casalinga. Le tasse di frequenza sono irrisorie, mentre le lezioni private costano come tutte le altre lezioni private. Ma il gioco non funziona. A differenza di troppe altre scuole che vive indifferente la lezione privata, il «Tartini» si può iscriverlo al corso inferiore con la promozione di quarta elementare, purché dimostri un qualche senso musicale e ritmico, suppone riconoscenza alla frase di poche note o battute con le nocche sul tavolo con una certa falsariga. Poi, al termine del primo anno c'è l'esame di revisione; è il primo anno di un corso a cui si è iscritto a la migliore garanzia contro il rischio di trovarsi un giorno con sei, sette o anche dieci anni di studio alle spalle e senza alcuna prospettiva. Il conseguimento del magistero non coinvolge necessariamente, com'è ovvio, la possibilità di una carriera concertistica, la nascita di un altro musicale di prima grandezza; ma offre, sul territorio della musica, la stessa e forse maggiori garanzie professionali, che un qualsiasi titolo di laurea o diploma offre in altri campi.

Il Conservatorio «Giuseppe Tartini» è un crogiolo di sapesse. Basta entrare, anzi, affacciarsi alla prima rampa di scale, e si trova in mezzo a un neoclassicismo un po' goffo, popolato di suoni. Suoni che vengono da lontano, attenti nel loro disordine a ricomparire dagli stucchi pluricenturari dei grandi, inutili spazi vuoti. E un'orchestra di completo che si forma lungo la scalinata, e ogni strumento recita con impegno la sua parte, con troppo impegno, cercando di accecare gli altri, come fosse responsabile di un assolo; è un'orchestra frenetica, come potrebbe sentirsi tra le quinte di un teatro, quando la musica procedesse senza direttore e a ogni singolo musicante fosse data distribuita una partitura diversa.



Scuola di fagotto. L'ombra del prof. Degoli e del diabolico equivo che ha reso popolare «Lancia» o «radici» non sembra turbare questo placido studente del Conservatorio Tartini

Il Conservatorio «Giuseppe Tartini» è un crogiolo di sapesse. Basta entrare, anzi, affacciarsi alla prima rampa di scale, e si trova in mezzo a un neoclassicismo un po' goffo, popolato di suoni. Suoni che vengono da lontano, attenti nel loro disordine a ricomparire dagli stucchi pluricenturari dei grandi, inutili spazi vuoti. E un'orchestra di completo che si forma lungo la scalinata, e ogni strumento recita con impegno la sua parte, con troppo impegno, cercando di accecare gli altri, come fosse responsabile di un assolo; è un'orchestra frenetica, come potrebbe sentirsi tra le quinte di un teatro, quando la musica procedesse senza direttore e a ogni singolo musicante fosse data distribuita una partitura diversa.

Il Conservatorio «Giuseppe Tartini» è un crogiolo di sapesse. Basta entrare, anzi, affacciarsi alla prima rampa di scale, e si trova in mezzo a un neoclassicismo un po' goffo, popolato di suoni. Suoni che vengono da lontano, attenti nel loro disordine a ricomparire dagli stucchi pluricenturari dei grandi, inutili spazi vuoti. E un'orchestra di completo che si forma lungo la scalinata, e ogni strumento recita con impegno la sua parte, con troppo impegno, cercando di accecare gli altri, come fosse responsabile di un assolo; è un'orchestra frenetica, come potrebbe sentirsi tra le quinte di un teatro, quando la musica procedesse senza direttore e a ogni singolo musicante fosse data distribuita una partitura diversa.

Il Conservatorio «Giuseppe Tartini» è un crogiolo di sapesse. Basta entrare, anzi, affacciarsi alla prima rampa di scale, e si trova in mezzo a un neoclassicismo un po' goffo, popolato di suoni. Suoni che vengono da lontano, attenti nel loro disordine a ricomparire dagli stucchi pluricenturari dei grandi, inutili spazi vuoti. E un'orchestra di completo che si forma lungo la scalinata, e ogni strumento recita con impegno la sua parte, con troppo impegno, cercando di accecare gli altri, come fosse responsabile di un assolo; è un'orchestra frenetica, come potrebbe sentirsi tra le quinte di un teatro, quando la musica procedesse senza direttore e a ogni singolo musicante fosse data distribuita una partitura diversa.

Il Conservatorio «Giuseppe Tartini» è un crogiolo di sapesse. Basta entrare, anzi, affacciarsi alla prima rampa di scale, e si trova in mezzo a un neoclassicismo un po' goffo, popolato di suoni. Suoni che vengono da lontano, attenti nel loro disordine a ricomparire dagli stucchi pluricenturari dei grandi, inutili spazi vuoti. E un'orchestra di completo che si forma lungo la scalinata, e ogni strumento recita con impegno la sua parte, con troppo impegno, cercando di accecare gli altri, come fosse responsabile di un assolo; è un'orchestra frenetica, come potrebbe sentirsi tra le quinte di un teatro, quando la musica procedesse senza direttore e a ogni singolo musicante fosse data distribuita una partitura diversa.

Il Conservatorio «Giuseppe Tartini» è un crogiolo di sapesse. Basta entrare, anzi, affacciarsi alla prima rampa di scale, e si trova in mezzo a un neoclassicismo un po' goffo, popolato di suoni. Suoni che vengono da lontano, attenti nel loro disordine a ricomparire dagli stucchi pluricenturari dei grandi, inutili spazi vuoti. E un'orchestra di completo che si forma lungo la scalinata, e ogni strumento recita con impegno la sua parte, con troppo impegno, cercando di accecare gli altri, come fosse responsabile di un assolo; è un'orchestra frenetica, come potrebbe sentirsi tra le quinte di un teatro, quando la musica procedesse senza direttore e a ogni singolo musicante fosse data distribuita una partitura diversa.

Il Conservatorio «Giuseppe Tartini» è un crogiolo di sapesse. Basta entrare, anzi, affacciarsi alla prima rampa di scale, e si trova in mezzo a un neoclassicismo un po' goffo, popolato di suoni. Suoni che vengono da lontano, attenti nel loro disordine a ricomparire dagli stucchi pluricenturari dei grandi, inutili spazi vuoti. E un'orchestra di completo che si forma lungo la scalinata, e ogni strumento recita con impegno la sua parte, con troppo impegno, cercando di accecare gli altri, come fosse responsabile di un assolo; è un'orchestra frenetica, come potrebbe sentirsi tra le quinte di un teatro, quando la musica procedesse senza direttore e a ogni singolo musicante fosse data distribuita una partitura diversa.

Il Conservatorio «Giuseppe Tartini» è un crogiolo di sapesse. Basta entrare, anzi, affacciarsi alla prima rampa di scale, e si trova in mezzo a un neoclassicismo un po' goffo, popolato di suoni. Suoni che vengono da lontano, attenti nel loro disordine a ricomparire dagli stucchi pluricenturari dei grandi, inutili spazi vuoti. E un'orchestra di completo che si forma lungo la scalinata, e ogni strumento recita con impegno la sua parte, con troppo impegno, cercando di accecare gli altri, come fosse responsabile di un assolo; è un'orchestra frenetica, come potrebbe sentirsi tra le quinte di un teatro, quando la musica procedesse senza direttore e a ogni singolo musicante fosse data distribuita una partitura diversa.

Il Conservatorio «Giuseppe Tartini» è un crogiolo di sapesse. Basta entrare, anzi, affacciarsi alla prima rampa di scale, e si trova in mezzo a un neoclassicismo un po' goffo, popolato di suoni. Suoni che vengono da lontano, attenti nel loro disordine a ricomparire dagli stucchi pluricenturari dei grandi, inutili spazi vuoti. E un'orchestra di completo che si forma lungo la scalinata, e ogni strumento recita con impegno la sua parte, con troppo impegno, cercando di accecare gli altri, come fosse responsabile di un assolo; è un'orchestra frenetica, come potrebbe sentirsi tra le quinte di un teatro, quando la musica procedesse senza direttore e a ogni singolo musicante fosse data distribuita una partitura diversa.

Il Conservatorio «Giuseppe Tartini» è un crogiolo di sapesse. Basta entrare, anzi, affacciarsi alla prima rampa di scale, e si trova in mezzo a un neoclassicismo un po' goffo, popolato di suoni. Suoni che vengono da lontano, attenti nel loro disordine a ricomparire dagli stucchi pluricenturari dei grandi, inutili spazi vuoti. E un'orchestra di completo che si forma lungo la scalinata, e ogni strumento recita con impegno la sua parte, con troppo impegno, cercando di accecare gli altri, come fosse responsabile di un assolo; è un'orchestra frenetica, come potrebbe sentirsi tra le quinte di un teatro, quando la musica procedesse senza direttore e a ogni singolo musicante fosse data distribuita una partitura diversa.

Il Conservatorio «Giuseppe Tartini» è un crogiolo di sapesse. Basta entrare, anzi, affacciarsi alla prima rampa di scale, e si trova in mezzo a un neoclassicismo un po' goffo, popolato di suoni. Suoni che vengono da lontano, attenti nel loro disordine a ricomparire dagli stucchi pluricenturari dei grandi, inutili spazi vuoti. E un'orchestra di completo che si forma lungo la scalinata, e ogni strumento recita con impegno la sua parte, con troppo impegno, cercando di accecare gli altri, come fosse responsabile di un assolo; è un'orchestra frenetica, come potrebbe sentirsi tra le quinte di un teatro, quando la musica procedesse senza direttore e a ogni singolo musicante fosse data distribuita una partitura diversa.

Il Conservatorio «Giuseppe Tartini» è un crogiolo di sapesse. Basta entrare, anzi, affacciarsi alla prima rampa di scale, e si trova in mezzo a un neoclassicismo un po' goffo, popolato di suoni. Suoni che vengono da lontano, attenti nel loro disordine a ricomparire dagli stucchi pluricenturari dei grandi, inutili spazi vuoti. E un'orchestra di completo che si forma lungo la scalinata, e ogni strumento recita con impegno la sua parte, con troppo impegno, cercando di accecare gli altri, come fosse responsabile di un assolo; è un'orchestra frenetica, come potrebbe sentirsi tra le quinte di un teatro, quando la musica procedesse senza direttore e a ogni singolo musicante fosse data distribuita una partitura diversa.

Il Conservatorio «Giuseppe Tartini» è un crogiolo di sapesse. Basta entrare, anzi, affacciarsi alla prima rampa di scale, e si trova in mezzo a un neoclassicismo un po' goffo, popolato di suoni. Suoni che vengono da lontano, attenti nel loro disordine a ricomparire dagli stucchi pluricenturari dei grandi, inutili spazi vuoti. E un'orchestra di completo che si forma lungo la scalinata, e ogni strumento recita con impegno la sua parte, con troppo impegno, cercando di accecare gli altri, come fosse responsabile di un assolo; è un'orchestra frenetica, come potrebbe sentirsi tra le quinte di un teatro, quando la musica procedesse senza direttore e a ogni singolo musicante fosse data distribuita una partitura diversa.

Il Conservatorio «Giuseppe Tartini» è un crogiolo di sapesse. Basta entrare, anzi, affacciarsi alla prima rampa di scale, e si trova in mezzo a un neoclassicismo un po' goffo, popolato di suoni. Suoni che vengono da lontano, attenti nel loro disordine a ricomparire dagli stucchi pluricenturari dei grandi, inutili spazi vuoti. E un'orchestra di completo che si forma lungo la scalinata, e ogni strumento recita con impegno la sua parte, con troppo impegno, cercando di accecare gli altri, come fosse
